

السنة الخامسة • العدد 241
• الثالث
10 - 17 ذو القعدة 1414
• 17 - 18 مايو 1992
12-18 May 1992
Tuesday
• Volume 5 •
Issue No. 241 •



17 - 10
18 - 17
May 1992
Tuesday
Volume 5
No. 241 •



محلة الحبل الحديد

مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine



بیبیوس

صديق قائم
عن الفضاء
اسمه:

GERMANY 4 DM ■ SWITZERLAND 3 SW ■ AUSTRIA 2 Sch ■ GERCECE ■ DRS ■ 1984 ■
السعودية ١ ريال ■ الكويت ٢٠٠ فلس ■ الإمارات ٢ درهم ■ سلطنة عمان ٢٠٠ بيرة ■ البحرين ٢٠٠ فلس ■ قطر ١ ريال ■ لبنان ١٠٠ ل. ■ الأردن ١٠٠ فلس ■ ليبيا ١ دينار ■ تونس 100 فلس ■
مصر ٢٠ قرش ■ سوريا ١٠ جيرة ■ الصومال ١٠ حبات ■ اليمن ١ ريال ■ الجزائر ٢٠٠ فلس ■ موريتانيا ١٠٠ ليرة ■ باكستان ١٠٠ روبية ■ الهند ١٠٠ البياسة ■ بنغلاديش ١٠٠ باتا ■ SPAIN 100 Ptas ■ ITALY 1000 L ■ FRANCE 10 F ■ U.K 42 PSE ■ U.S 42 PSE ■

رسالة إلى الأصدقاء



اصدقائي قراء مجلة باسم .. هل تقاس قوة الصداقة بين الأصدقاء بعدد سنوات عمرها .. أم تقاس بمدى التفاهم المتبادل والتعاون والمشاركة .. والتفاني من الصديق في خدمة صديقه ؟
أعتقد أن الصداقة الحقيقية والتي تدوم بدوام العمر كله هي التي يكون أساسها .. التعاون والتفاهم المتبادل ، ومحاولة كل طرف خدمة وإفادة صديقه دون أي غرض ..

وإذا كانت الصداقة قد بدأت بيننا منذ أكثر من خمس سنوات .. إلا أن عمرها أكبر وأعمق من أن يقاس بعدد السنوات ، فمنذ صدور مجلة باسم ، قدمت لاصدقائي في كل أنحاء الوطن العربي الكبير (انقصص والمسلسلات والحكايات والنوادر والطرائف والمعلومات العامة والحقائق العلمية والكثير من المواد التحريرية والمرسومة ، التي طلبها القراء والقارئات طوال الفترة الماضية) مما خلق إحساساً قوياً لديكم بأن « مجلة باسم » هي المجلة التي تلبى كل طلباتكم .. وتحقق كل رغباتكم فور وصول خطاباتكم اليها ..

واليوم ، في هذا العيد .. فإنني أرسى دعامة جديدة من دعائم صداقتنا معكم ، ونضع كل طاقاتنا ومجهودنا في خدمتكم لأحقق لكم كل أحلامكم . ويسرني أن أعلن لكم نجاح الشركة السعودية للأبحاث والنشر - وهي الشركة التي تصدر لكم « مجلة باسم » كل اسبوع - في التعاقد مع « أكبر شركة في العالم لانتاج القصص المصورة » ، والتي يقرأها الملايين من الفتيان والفتيات في كل أنحاء العالم ، وبموجب هذا العقد فإن « مجلتكم الحبيبة باسم » ستكون هي الوحيدة في العالم كله التي لها حق نشر هذه القصص العالمية باللغة العربية دون سواها من المجلات الأخرى . وستقرأ صديقي القارئ قصصاً مقروءة .. في نفس الوقت في فرنسا وبلجيكا وألمانيا والبرتغال وأسبانيا وإيطاليا ويوجوسلافيا والنرويج والسويد وفنلندا وإيسلندا واندونيسيا وبريطانيا والصين واليابان كل صديق يقرأ نفس القصة بلغة التي يعرفها ..

سوف تتابعون كل اسبوع مغامرات « الأنسة نورة » وسيارتها العجيبة زوزو .. وستقرأون بطولات « المفتش نبيه » الذي يساعد رجال الشرطة في القبض على المجرمين .. وستسعدون بمطالعة قصص « بسبوس زائر الفضاء الذي هبط فجأة على كوكب الأرض » وهؤلاء الأبطال الثلاثة ليسوا هم فقط كل ما تنتجته هذه الشركة العالمية ، بل يوجد العشرات من الأبطال الذين سيظهرون تبعاً .. الواحد تلو الآخر ..

أيضاً سوف تلتقي صديقي القارئ كل اسبوع مع .. مغامرات البطل العربي الشجاع « باسم » ونوادر « حمود المضحكة » ومقالب البطل الجديد « سوبر نم نم » ، أما « بمبة المفترس » فإنه سيظهر في القريب العاجل على صفحات « مجلة باسم » ليبدأ حلقة جديدة من حلقات مغامراته في « حرب الشيكولاتة » ، واسمحوا لي يا اصدقائي أن افاجئكم بأجمل هدية .. هذا الاسبوع .. وكل اسبوع قادم .. أقدم لكم هدية مجانية داخل المجلة .. انها « كتاب الاسبوع » الذي يحتوي على ٤٨ صفحة ملونة « فيها القصة البوليسية ، والألعاب ، والتساوي ، والمعلومات ، والحكايات ، والطرائف » وبهذا فإنني أهديكم كل اسبوع « مجلة + كتاب » - بنفس السعر الذي تشترون به المجلة كل اسبوع - والآن ..

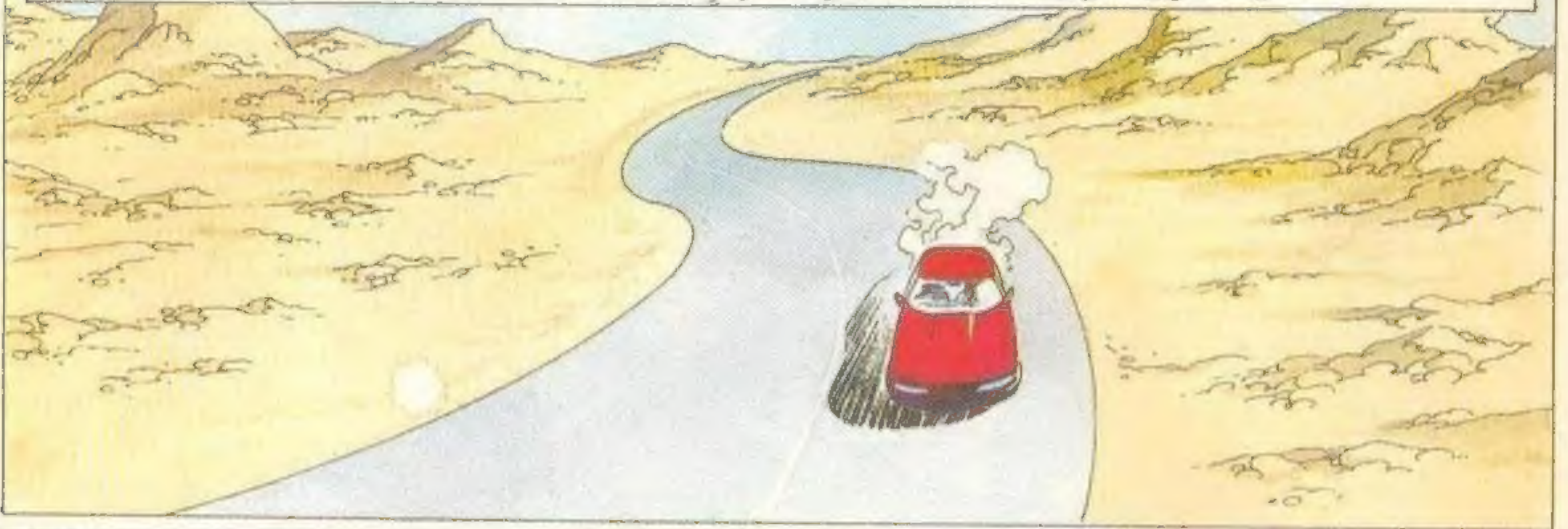
اقرأ صديقي العزيز مجلتك الحبيبة التي سهرت أسرة باسم خصيصاً لتقديمها لتناسب ميولك في القراءة والتسلية .. ادع كل اصدقائك واقاربك لينضموا إلى ركب الصداقة .. التي أتمنى أن تدوم بدوام العمر كله .. وإلى اللقاء الاسبوع القادم .. وكل اسبوع قادم ..

باسم





الحلقة الأولى : من يصدق أن كل هذه المغامرة التي أقصها عليكم الآن ، قد بدأت في يوم صحو جميل كهذا ، قررت فيه الذهاب لزيارة صديق لي ، في مدينة مجاورة ..



عندما ملحت تلك السيارة ..

كان الوقت مبكراً ، والطريق خالياً تماماً ، وكل شيء هادئ ومثالي ..



وعند السيارة تملكنتي دهشة حقيقية ، فقد كانت أبوابها مفتوحة ، وهناك ثقب واضح في زجاجها الأمامي ..

كدت أواصل طريق ، ولكن شيئاً ما جعلني أتجاوز الطريق الممهّد ، واتجه إليها ..





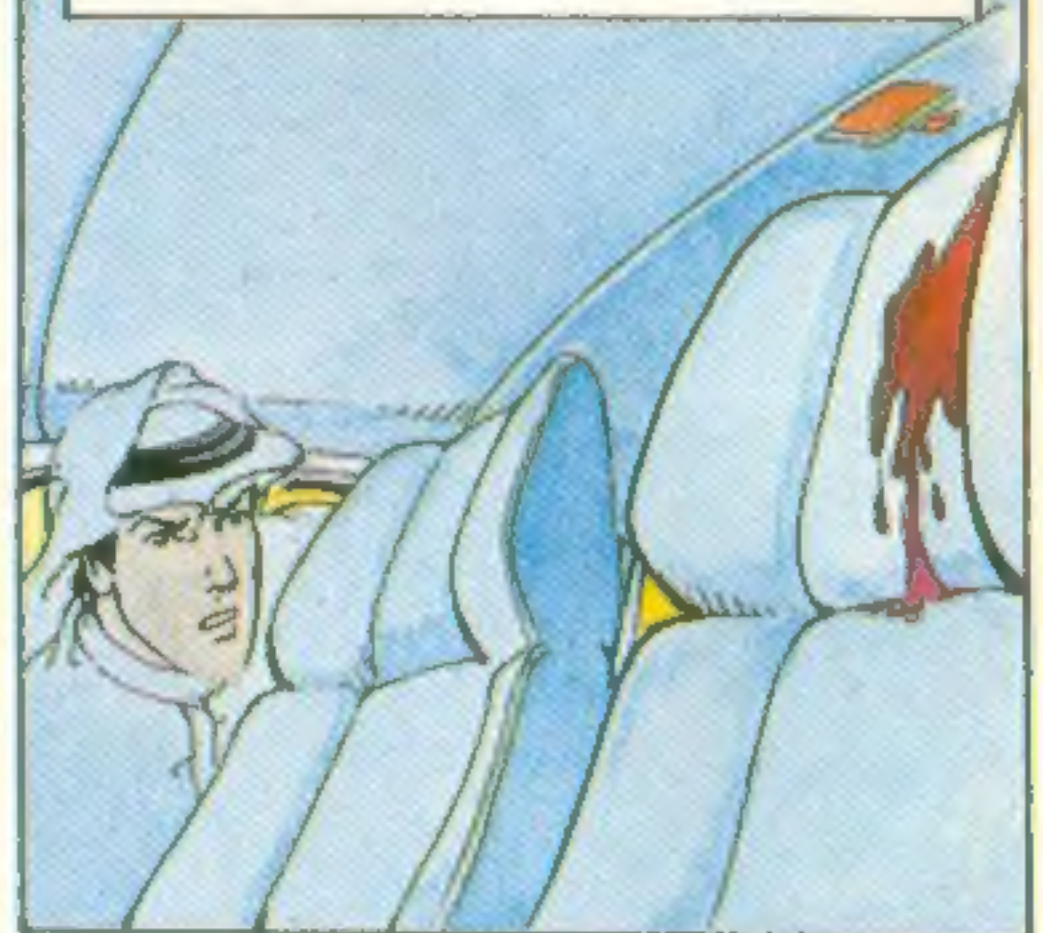
وكأي مواطن شريف كان أول ما ينبغي فعله هو إبلاغ الشرطة بالأمر...



إنها جريمة...
جريمة قتل...



ولكن المفاجأة كانت في وجود بقعة من الدماء داخل السيارة، مما جعل الأمر واضحاً للغاية...



ليس هذا بالأمر العسير،
فربما حملته الجاني بعيداً، ومن الواضح أنه تعتمد إخفاء الآثار حول السيارة...



هذا صحيح، ولكن أين ذهب المجني عليه لو أنها كذلك؟

أنت على حق... كل شيء يوحي بأنها جريمة قتل



تستأدري في الواقع لماذا فعل الجاني هذا، على الرغم من أنه ترك السيارة واضحة؟ لا ولكن ربما قادنا رقمها إلى شيء ما...



نعم... ولقد بذل جهداً من أجل هذا...







مغامرات البطل العربي باسم

خطأ أيها المدير، قالذين طلبوا
النقد من فرع الشركة
يعلمون هذا
أيضاً ..



لا أحد
سواي وسوى
مايكل ، فلم
بذكر الأمر
لأي شخص
آخر ..



ومن
غيرك
كنت تعلم
بهذا
الأمر ؟!



آلو .. فرع الشركة .. أنا المدير العام .. نعم .. أريد
معرفة اسم الشخص الذي طلب النقد أمس ..



هذا أمر
يسهل التأكد
منه



مفاجأة ..
مفاجأة ..
مذهلة ..



ماذا
حدث
بالضبط ؟



ماذا ؟
أنت واثق
من هذا ؟

نادي القراء

فاطمة أبو حطب - تستقبل
رسائلكم كل أسبوع

أسماك غريبة

★ حدثنا الصديق : علي بن محمد حسن من سلطنة عمان ، عن أطول الأفاعي في العالم وهي ، الأصلع المشبكة ، التي تعيش في جنوب شرقى آسيا وإندونيسيا التي غالباً ما يزيد طولها على ٦,٢٤ م . وفي سنة ١٩١٢م قتلت أفعى من هذه الفصيلة طولها ١٠ أمتار وذلك قرب مخيم لعمال المناجم على الشاطئ الشمالي لأرخبيل ملايو .

أما أثقل الأفاعي وزناً فهي «الناكوندا» التي يبلغ وزنها ضعف وزن الثعبان الشبكي الذي يماثلها في الطول .

أطول أفعى



★ المناطق العميقة جداً من المحيط عادة ما تكون دامية الظلام ، ويوجد في هذه المناطق الغريب أنواع الأسماك . فبعض من هذه الأسماك لها صفوف من بقع مضيئة على أجسامها وهي تستخدم هذا الضوء لتبحث عن غذائها ومن أمثلتها سمكة (السنارة)

ويوجد نوع آخر من الأسماك برمائي أي يستطيع أن يعيش خارج الماء ولكن لفترة قليلة ، ومثال لذلك سمكة « السمندل » التي تعيش في البحار الاستوائية ، فهي تخرج إلى الشاطئ بحثاً عن الطعام ، وتحمل كمية كبيرة من الماء داخل غرف الخياشيم لكي تساعد على التنفس . أما السمكة الكروية أو المنتفخة فهي غير عادية ، لأن قشورها تشبه الأشواك . فعند إحساسها بالخطر تنتفخ وتصبح مثل الكرة الشائكة فتخيف أعداءها .

ويضيف الصديق : سلطان محمد مندى من أبو ظبي أنه توجد في المحيط أسماك بلا عظام ، مثل أسماك « الشفنين والقرش » فهي ليس لها عظام ولكن لها غضاريف ، أما القشور التي تغطي أجسامها فهي تشبه الأسنان الدقيقة .

اختراعات جريئة

★ أرسل لنا الصديق : خالد بن جمعة من سلطنة عمان ببعض الاختراعات الجديدة .

★ في مصنع النظارات بأمريكا استطاع أحد العمال أن يخترع نظارة جديدة تحمي العين من الصابون أثناء غسل الوجه .

★ سجل « فيليبس بيتش » اختراعه في « كيوبيك بكندا » وهو عبارة عن شوكة لتناول المكرونة الأسياكتي بسهولة ، فهي مزودة بجهاز صغير يدور في الطبق عندما تضغط على الشوكة فتلتف المكرونة حول الشوكة وتلتهمها دون أن تسقط .

★ جهاز جديد يسمى أشعة الموت صممه المهندس « هيرمان ولف » مهمته قتل الذباب ، فهذا الجهاز يرسل إشعاعاً إلى مسافة عشرة أمتار ويقتل جميع الذباب المنتشر في مجال الأشعة .

نظيفة وكسولة

كانت ضحى فتاة نشيطة خفيفة الروح تحب النظافة والنظام .. كل صباح ترتب حجرتها وتنظف البيت وترتب كل شيء بعناية وتحرض على نظافة جسمها وملابسها .. ولكن أختها الصغيرة - مع الأسف - لم تكن مثلها تحب النظافة والنظام .. بل كانت تهمل ترتيب حجرتها ، ولا تنظف ملابسها ، وتلعب في أي مكان ولو كان غير نظيف . وكانت ضحى ترتب حجرة أختها الصغيرة وتنظف ملابسها ، وتنصحها بالاهتمام بالنظافة والنظام ..

وذات يوم بعدما نظفت ضحى حجرتها ولبست ملابسها الجميلة وجدت أختها تلعب وملابسها غير نظيفة وشكلها غير جميل وشعرها غير مهذب فقالت لها : متى تهتمين بتنظيف جسمك وملابسك يا أختي .. ألا تلاحظين أنني اتعب في ترتيب حجرتك كل يوم وفي تنظيف ملابسك ؟

ولأن ضحى كلفت أختها بطريقة مهذبة فقد شعرت الصغيرة بالأسف واعتذرت لأختها ضحى وقالت لها : أنا أسفة يا أختي ولن أكون مهمة بعد اليوم ، فانت فعلاً تبدين نظيفة وجميلة وترتبين حجرتك وحجرتي كل يوم ، وتتعبين في ذلك .. ومن الآن سوف ارتب أنا حجرتي وأنظف جسمي وملابسي لأكون جميلة مثلك .. واشكرك على هذه النصيحة المهدبة



أمة حافظ - ٨ سنوات

حضارة تحت الماء!

★ جميع دول العالم تهتم بحضارتها ، ودائماً تبحث عن أثارها الجميلة ، ومن هذا المنطلق أرسل الصديق : خالد سليمان على من البحرين معلناً عن اكتشافات جديدة في بورسعيد ، حيث تهتم محافظة بورسعيد حالياً باكتشاف بقايا الحضارة الرومانية واليونانية الغارقة تحت مياه بحيرة البردويل ، وذلك بالاستعانة بالخبرة الفرنسية في مجال حفائر ما تحت الماء ، وبالتعاون مع هيئة الآثار وهيئة قناة السويس .

ويتوقع خبراء الآثار في حالة نجاح محاولات الحفر تحت الماء ، والتي تشهدها الآثار المصرية لأول مرة ، اكتشاف مدن بأكملها أقامها الرومانيون واليونانيون في هذه المنطقة إلى جانب أثار إسلامية تعود لعهد عمرو بن العاص والفتوحات الإسلامية .

الهوفر كرافت

★ يسأل الصديق : لؤي محمد السيد من الرياض عن « معنى الهوفر كرافت ؟
- الهوفر كرافت : إحدى وسائل النقل البرمائي ، ويطلق عليها اسم
« العوامة البرمائية » ، والمركبة ذات الوسائد الهوائية ، وهي تستخدم
أساساً للرحلات القصيرة عبر البحر أو البحيرات ، ويمكنها السير على
أرض مسطحة بنفس السهولة التي تسير بها فوق الماء ، شريطة أن يكون
المكان خالياً من أي عوائق تعوق سيرها .
وتستطيع هذه المركبة أن تحمل أكثر من ١٠٠ راكب .



الفرفاز

معظم الناس في سلطنة عمان
يزرعون شجرة تسمى « شجرة
الفرفاز » وهي شجيرة يبلغ طولها
ما بين (٣) امتار و (٥) امتار ،
أزهارها جميلة ملونة ، ويكثر
وجودها في الأودية الكبيرة .
وأثناء مشاهدة مندوبنا : سعيد بن
خلف بن حمد لهذه الشجرة تقابل
مع المهندس الزراعي المشرف على
زراعة شجر الفرفاز وساله متى
ظهرت هذه الشجرة في سلطنة
عمان ، وهل هي عمانية الأصل أم
جاءت من أقاليم أخرى ؟
فاجابه المهندس الزراعي : ظهرت
هذه الشجرة في القرن التاسع
الميلادي حين وصفها العالم العربي
« أبوحنيفة الدينوري » بأنها
شجرة يشابه ورقها اللوز وزهرها
يشابه الورد

أعلى نبتة في العالم!



★ الصديق : اكبرى هشام من
المغرب ، يسأل أين توجد أعلى نبتة
في العالم
- أعلى نبتة في العالم توجد على قمة
جبال الهماليا الآسيوية ، وتعرف
بالنبتة الوردية .
وترتفع حوالي ٢٠١٣٠ قدماً عن
الأرض .

جائزة نوبل

★ الصديق عماد جمعان
الزهداني - انجر .

● من أول خاتمة جائزة نوبل في الطب
والفيزياء والكيمياء ؟

- أول من أخذ جائزة نوبل في الطب
هو : « اميل فون بهرنج » من ألمانيا
عام ١٩٠١م .

وكان بحثه في العلاج عن طريق
الأمصال ، خاصة استعمالها ضد
مرض الدفتريا .

- أول من أخذ جائزة نوبل في
الفيزياء هو : « ولهم كونراد
رونجن » من ألمانيا عام ١٩٠١م .
اكتشف الأشعة التي تحمل اسمه
وهي أشعة إكس (X)

- أول من أخذ جائزة نوبل في
الكيمياء هو : « جاكوباس هنديكس
فانت هوف » من هولندا .

عام ١٩٠١م ، وهو مكتشف قوانين
الحركة الكيميائية والضغط
الاسموزي للمحاليل .

الصلوة

الصلوة هي أهم الأعمال في حياة الإنسان ، نعم ، الصلاة عبادة أساسية
وجوهراً من جواهر الدين .. فهي أحد الأركان الخمسة التي بنى عليها
الإسلام .. وفي الصلاة يكون الإنسان في لقاء مع الله ، يناجيه ويتوسل إليه
ويرجو رضاه .. وأي هدف في الحياة أهم من رضا الله ؟ اليكم هذه القصة
الطريفة لفتاة طاهرة زكية :

كانت هذه الفتاة صغيرة ولكنها كانت تصلي دائماً كل فرض في وقته تماماً ،
ولا تؤخر الصلاة عن وقتها أبداً .. وكانت سعيدة بذلك وكان أبوها وأماها
سعيدين بها .. وبعد سنوات قليلة تعلمت الفتاة القرآن وحفظته .. ولكن
إرادة الله قضت أن تموت هذه الفتاة وهي صغيرة .. وبعد موتها رأها أمها
في المنام ولكنها كانت على صورة طير من طيور الجنة الخضراء الجميلة ..
وكانت تطير وهي مبتسمة حتى حطت على كتف أمها التي ابتسمت لها هي
الأخرى فقالت الفتاة أبشري يا أمي فإنني في الجنة .. ثم ماتت أمها .. فراها
أبوها في المنام هو وكانت الفتاة على صورة طير أيضاً وكانت تبسم ، فسألها
أبوها لماذا تبسمين يا بنيتي ؟ فقالت الفتاة لأن أمي هي الأخرى دخلت
الجنة ، لأنها كانت سالحة ، تصلي وتصوم وتؤدي واجبات دينها .. فتبسم
الأب ومسح دمعاً جرت على خده ، وقال : الحمد لله ..



وهكذا يا أصدقائي كل من يصلي
الصلوة الكاملة ، الخاشعة لله
الصادقة المخلصة فإن الله يرضى
عنه ويدخله الجنة .. وهكذا يكون
ثواب الأعمال الصالحة في الآخرة ..
والآخرة خير وأبقى كما قال الله
سبحانه وتعالى .
نسبته هشام حافظ ١٠ سنوات

فستان من ذهب!



★ عن أحدث صيحات الموضة في
العالم أرسل لنا الصديق : عصام
على محمد من مصر بان « كاتسيرا »
مصمم الأزياء الياباني ، قام بإعداد
ثوب من الذهب الخالص لعروس
اندونيسية ، وأستخدم هذا المصمم
البارغ حوالي « ٢١ » رطلاً من
الذهب عيار ٢٤ قيراطاً ، تبلغ
قيمتها نحو ١٨٠ ألف جنيه
استرليني ، وذلك في إعداد الثوب
لابنة مسئول سابق ،
وسيتعرض الثوب في معرض
« احتفال الذهب » الذي سيقام في
الفترة ما بين ١٩٠٣ أكتوبر القادم
بصالة « ماين بوب » بلندن .
- ترى يا صديقي لو كنت تملك هذا
الفستان لمن تهديه !!

مكافأة من الأصدقاء

★ أرسل العديد من الأصدقاء يشيدون بالمجهود المبذول في المجلة، والتغيرات الجميلة التي حدثت للنهوض بها، ويسألون عن صاحب الفضل في هذا التغير كي يكافئه الأصدقاء.

- صاحب هذا الفضل يا أصدقائي ليس فرداً، وإنما جماعة وعلى رأسهم المشرف على التحرير يليه أسرة التحرير ثم الفنانون المشتركون في رسم المجلة والكتاب المدعون، ولا ننسى السبب الرئيسي وهو حب أصدقائنا وفقراتهم الجميلة التي تزيد المجلة جمالاً.

خيول.. ولكن أقزام

يبدل أصحاب حلبات سباق الخيل أقصى جهدهم للبحث عن أفضل الخيول من حيث ضخامتها وقوتها، ويساعدهم في ذلك بعض العلماء الذين انتجوا نوعاً من العقاقير الطبية التي تزيد من قوة الجياد. واتجه البعض الآخر إلى ابتكار طريقة جديدة لرفع ثمن الجياد مثل تعلم الخيول القيام ببعض العمليات الحسابية مثل الطرح والضرب والقسمة. أما «كارلوس» أرجنتيني الجنسية فقد سار في عكس هذا الاتجاه فبدلاً من أن يعمل على زيادة حجم الحصان، اجتهد لينتج خيولاً صغيرة في الحجم كي تلفت الأنظار أكثر، وقضى كارلوس عمره كله يبحث في علم الوراثة والتهجين حتى أمكنه إنتاج خيول قزمة، لا يزيد ارتفاع الواحد منها على ستين سنتيمتراً، وبهذا الشكل الجديد قفز سعر الجواد الصغير إلى أكثر من ١٠ آلاف دولار.

ويضيف الصديق: هانى محمد عبدالمطلب من مكة المكرمة أن وسيلة إنتاج هذا النوع من الجياد مازالت سرّاً تحتفظ به أسرة «كارلوس»

الجبيرة

• كثيراً ما ترى أشخاصاً يضعون جبيرة على أرجلهم أو أذرعهم.. فما مهمة هذه الجبيرة؟

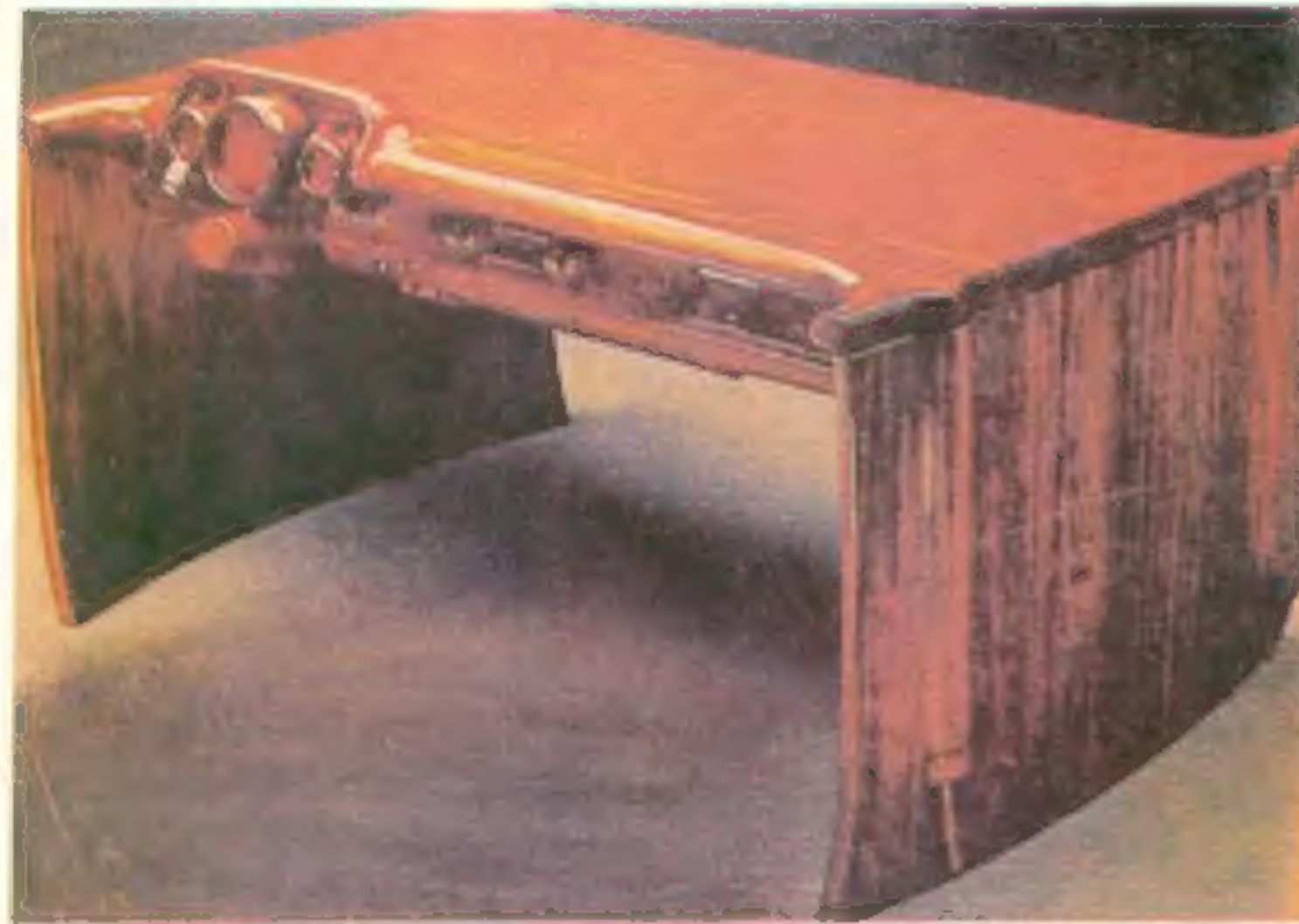
يجيب الصديق: عبدالمحسن بن سعود من الرياض. - الجبيرة.. ضرورية للانتقام أي كسر في أي عظمة من عظام الإنسان. فعند حدوث كسر في العظمة، يضع الطبيب الجبيرة (قطعة من الخشب) على العظمة المكسورة، وبذلك يعمل على إعادة الأجزاء المكسورة إلى وضعها الطبيعي ثم يضع طبقات من الشاش والجبس المبلل حول العظمة وسرعان ما يجف الجبس ويتحجر ويصبح جامداً، وبذلك تأخذ العظمة وضعاً ثابتاً وبالتدريج يلتحم الطرفان وتعود العظمة إلى سابق عهدها سليمة من أي كسر.



ما هو الطحالب؟

الطحالب.. نباتات بسيطة ليس لها جذور أو أوراق أو سيقان، وبعضها دقيق جداً ويتكون من خلايا منفردة، لا يمكن رؤيتها إلا تحت الميكروسكوب. ويسأل الصديق: محمد زكي على العوامي من القطيف، عن أكبر الطحالب؟ - أكبر الطحالب هي طحالب البحر العملاقة التي تنمو إلى ما يزيد على ٥٠ متراً في الطول. وتعيش كل الطحالب في المياه المالحة أو العذبة. وإن كان قليل منها يعيش في الأماكن الرطبة على اليابسة.

مكتبة.. ولكن شيفروليه!



★ إلى هواة السيارات القديمة وجمع التحف الفنية النادرة.. قام الفنان «لين سويت» بتصميم فريد من نوعه وهو عمل مكتب مقدمته وجانباه من طراز السيارات الأمريكية التي يرجع تاريخها إلى الخمسينات، أنه مكتب شيفروليه.

ويضيف الصديق: عبدالله بن خلفان من سلطنة عمان بأن هذا المكتب يباع بنحو ١٩,٨٠٠ دولاراً فقط!! فما رأيك عزيزي القارئ أن ترغب في شراء واحد؟

المكفوفون

★ حدثنا الصديق: محمد انس وليد من الرياض عن أحدث أجهزة الكمبيوتر التي تساعد المكفوفين على مواصلة حياتهم الطبيعية، وعلى التعلم والقراءة. وهذا الجهاز يعتبر أملاً للمكفوفين، فمن طريقه يستطيعون التعلم من خلال الاستماع إلى الكتب المقروءة والاستغناء عن طريقة «برايل»، وهذا الكمبيوتر الجديد يعطى الأمل للطفل الذي ولد مكفوفاً أن يتعلم ويتنقذ في المنزل.

سيف تغلب على الفواق



• هل أصبت بالفواق (الزغطة)؟..

وانت في أثناء الامتحانات أو المناسبات الرسمية المهمة، ووجدت نفسك محرجاً لا تدري ماذا تفعل؟

لا تقلق.. سيدى اليك الصديق: نايف سعود الغاطي من الرياض

ببعض النصائح وهي:

• ابتلع ملعقة صغيرة من السكر دفعة واحدة وبسرعة.

• سد أذنك بإصبعك وتناول كوباً من الماء.

• قف على أطراف أصابع قدميك.

• وارجع ذراعيك بسرعة إلى الأمام.

• اكتم أنفاسك وعد حتى الرقم ٢٠.

وبهذه النصائح تتخلص

يا صديقي من الفواق والحرَج معا.

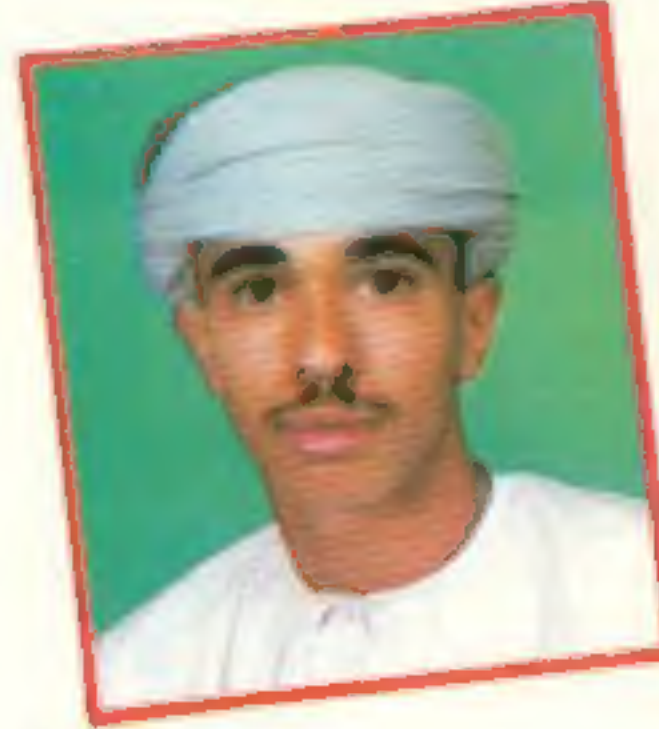
توائم من العرائس

★ لقد تطور فن صناعة الألعاب ، وأصبح لها طابع مميز يجذب إنتباه وإهتمام الأطفال في جميع أنحاء العالم .. والظاهرة المنتشرة حالياً بين المواليد هي التوائم بين الذكور والإناث ، واستغل صانعو الألعاب هذه الظاهرة وصمموا لعبة على شكل توائم وبذلك ينشطون عملية بيع اللعب ويتأكدون من إقبال الأطفال على شرائها ، ويقول الصديق : شريف السيد سعيد من أنجر ان الطريف في هذا الموضوع ان المواليد التوائم في عالم الدمى ، يرفعون معهم شهادة ميلاد ، ثم شهادة تبني يسجل فيها اسم الطفلة التي تمتلك هذه التوائم بصفتها الأم المتبنية .



الطفل الصغير

★ ذهب مندوبنا : محمد بن سالم بن محمد - سلطنة عمان ، إلى أحد المستشفيات والتقى بأحد الأطباء المتخصصين في طب الأطفال ، وسأله عن مراحل تطور الجنين ، وعن أسلوب الطفل في التعامل بعد الولادة مباشرة ؟



وبدا الطبيب حديثه بأن الطفل يتكون من خلية واحدة تبدأ في الانقسام إلى خلية ثم ثلاث ثم العديد من الخلايا ، وتبدأ كل خلية في تادية وظيفتها ، حيث يصبح بعضها ، خاصاً بتكوين الجلد ، والبعض الآخر خاصاً بالعظام ، كما توجد خلايا للقلب ، والدماغ وهكذا حتى تكتمل جميع أجهزة الجسم .

وبعد مرور شهرين على الحمل يصبح طول الجنين ٢٥ ملليمترًا ويبدأ في الزيادة حتى يزن ١٣٥ جراماً عند بلوغه الشهر الرابع ، أما في الشهر السادس فيبدأ في الحركة ، ويزداد وزنه إلى أن يصل كيلو جراماً في الشهر السابع ، وفي الشهر الثامن يبدأ في الاستعداد وأخذ الوضع المناسب للولادة وفي الشهر التاسع يولد الجنين .

أما عن أسلوب الطفل في التعامل بعد الولادة .. فهو البكاء ؛ فهذه هي الطريقة الوحيدة في التعامل مع من حوله ، أنت مثلاً لم تفعل شيئاً في شهور حياتك الأولى سوى البكاء والرضاعة والنوم ، فلماذا كنت جائعاً تبكي .. لأنك لا تستطيع الكلام . وإذا أردت أن يحتضنك شخص .. تبكي لأنك لا تستطيع أن تذهب إليه ، فمزالمتك سافك ضعيفتان ولا يمكنك المشي .. فالبكاء هو أسلوب الطفل في التعامل حتى يكبر ويدرك ويتكلم . وفي نهاية اللقاء شكر مندوبنا الطبيب على هذه المعلومات المفيدة .

أول صحافة

★ اثبت التاريخ ان الصحافة هم اسبق الناس إلى ممارسة الصحافة ، وذلك بعد فحص أوراق البردي الموجودة بمتحف اللوفر بباريس ، فرنسا ، حيث وجدت عدة صفحات انتقادية وسط الأوراق يرجع تاريخها إلى ١٧٥٠ قبل الميلاد .

كما وجد ان البابليين كان لديهم سجلات للأحداث التي تحدث كل يوم ، اما الرومان فقد أصدروا عدة صفحات تتضمن آخر الأنباء ، وبعض القصص والمعلومات العامة ، وهي قريبة الشبه بصحافة اليوم ، وكانوا يقومون بتعليق هذه الصفحات على الحوائط وابواب المحلات .

الصديق : مصطفى جميل صعيدى - جدة

★ كيرلا ... هي أول ولاية وصلها التجار العرب الأوائل ، وتوجد في الهند ، وتشتهر بخضريتها الدائمة ، وتوايلها المتنوعة والمميزة ، ومن أجمل مناظرها شجر النخيل الذي يمتد على طول شواطئها بالوانه الجميلة واطواله المختلفة ، وأينما اتجهت تجد الأنهار والمياه والبحيرات الساحرة ، ومن معالم كيرلا الشهيرة « محمية بيريار » الشهيرة بالحياة البرية والمزارع الجميلة والشاي الأخضر ، وقرى صيد الاسماك وشلالات المياه الساحرة .

هذه اجابة سؤال الصديق : عبدالعزيز حسن عبدالله من الكويت

ماهى كيرلا ؟



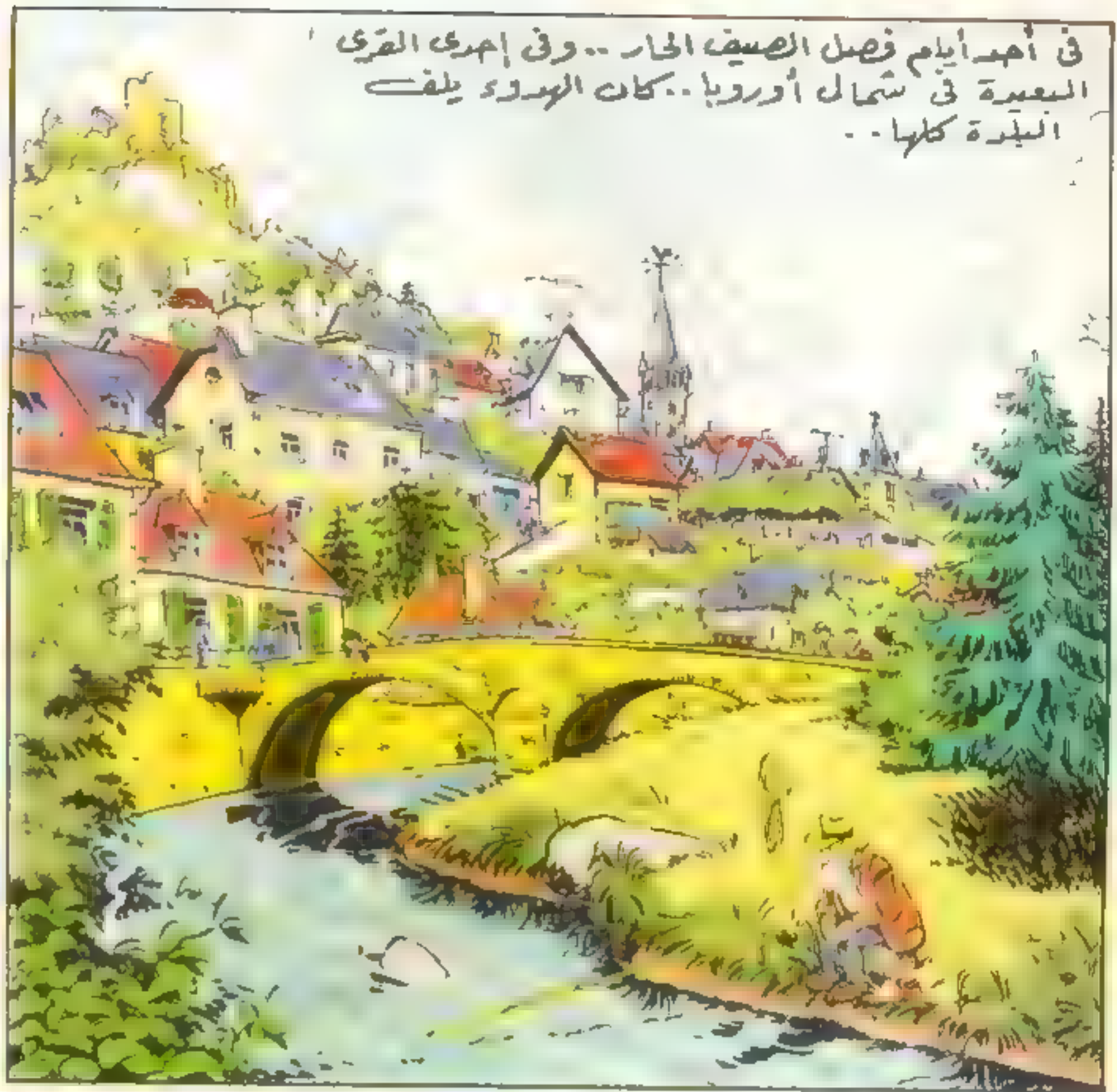


وكان الفتى الصغير خالد يستمتع
بالقاء الطعام لعدد من الصغرة ..

اخترس يا خالد .. ستقع في النهر .. كف عن
هذه السقاوة ..



إنني أطلعكم الأسماك الصغيرة يا سيدتي
العمدة ..



بقرق لم تحط لدينا منذ
يومين رغم أنها بقرة حلوب
كل هذا بسبب أهل
المريخ ..



وعندما قرر خالد الذهاب إلى المنزل ..

الخفير يقول أنه رأى شيئاً
غريباً يمر في السماء مساء أمس
إنه يعتقد أنه طبق
طائر ..



هذا ليس الوقت المناسب لهذه
الأعمال ، يكفي ما يشغل بالنا بخصوص
موضوع أهل المريخ .. اذهب إلى المنزل

السيد جاسر يقول أن
كل هذا الكلام لا أساس
له من الصحة ..

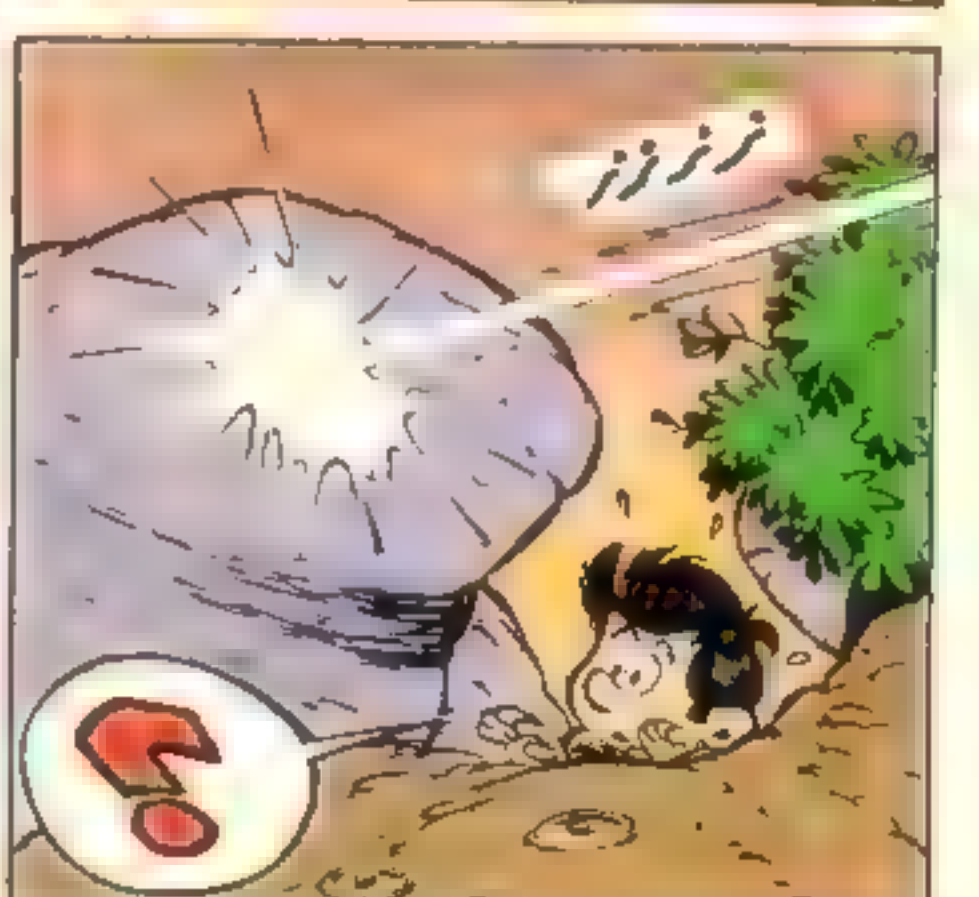
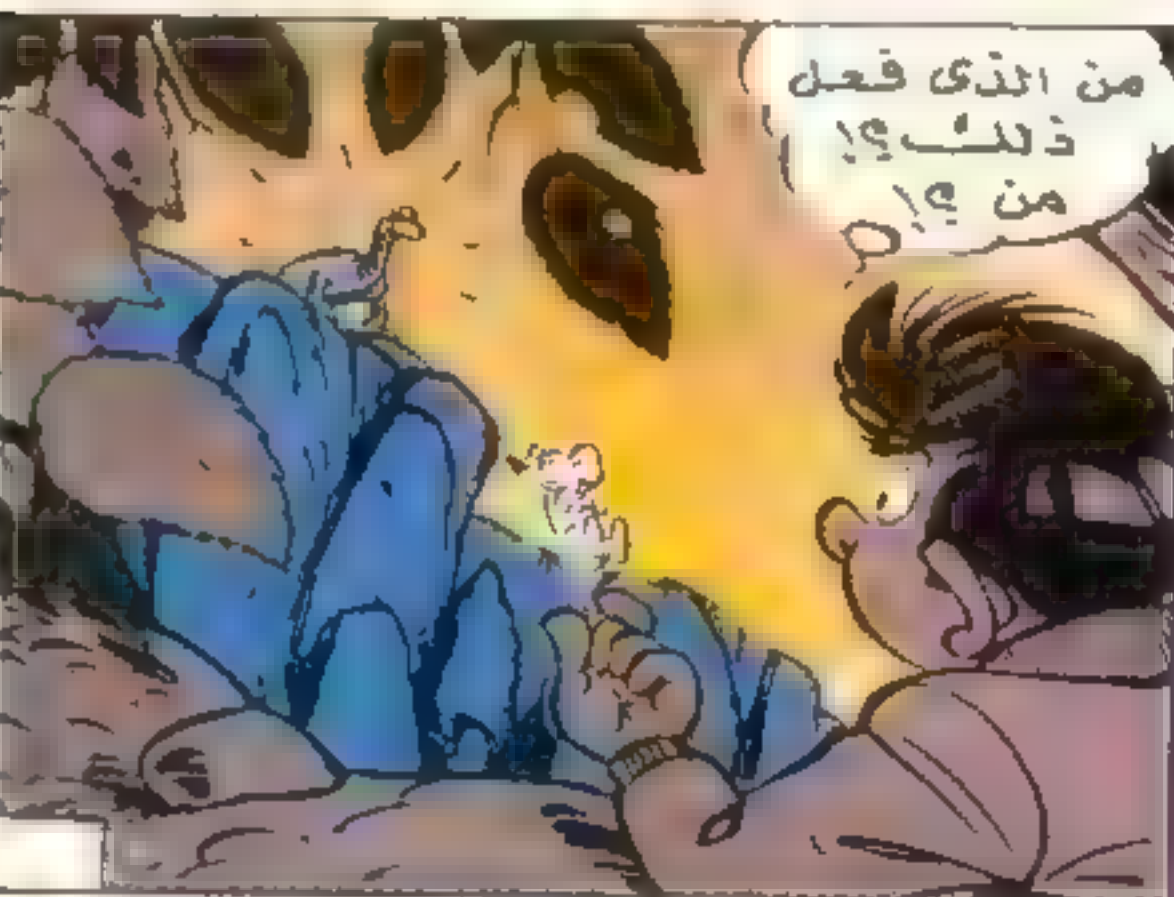
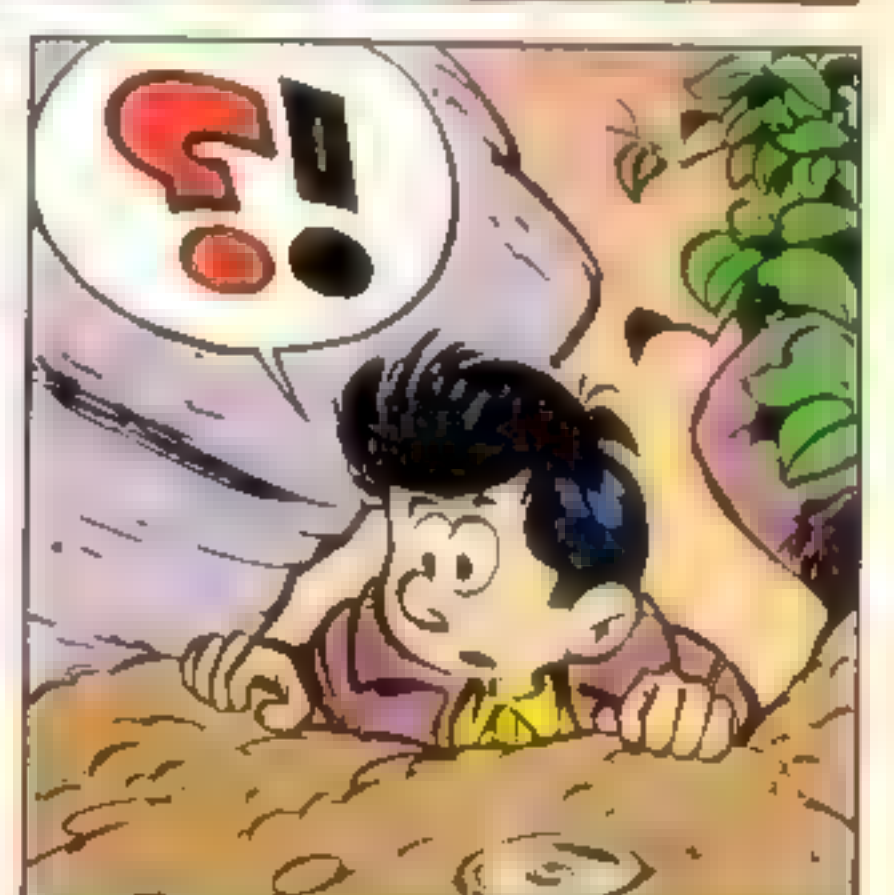
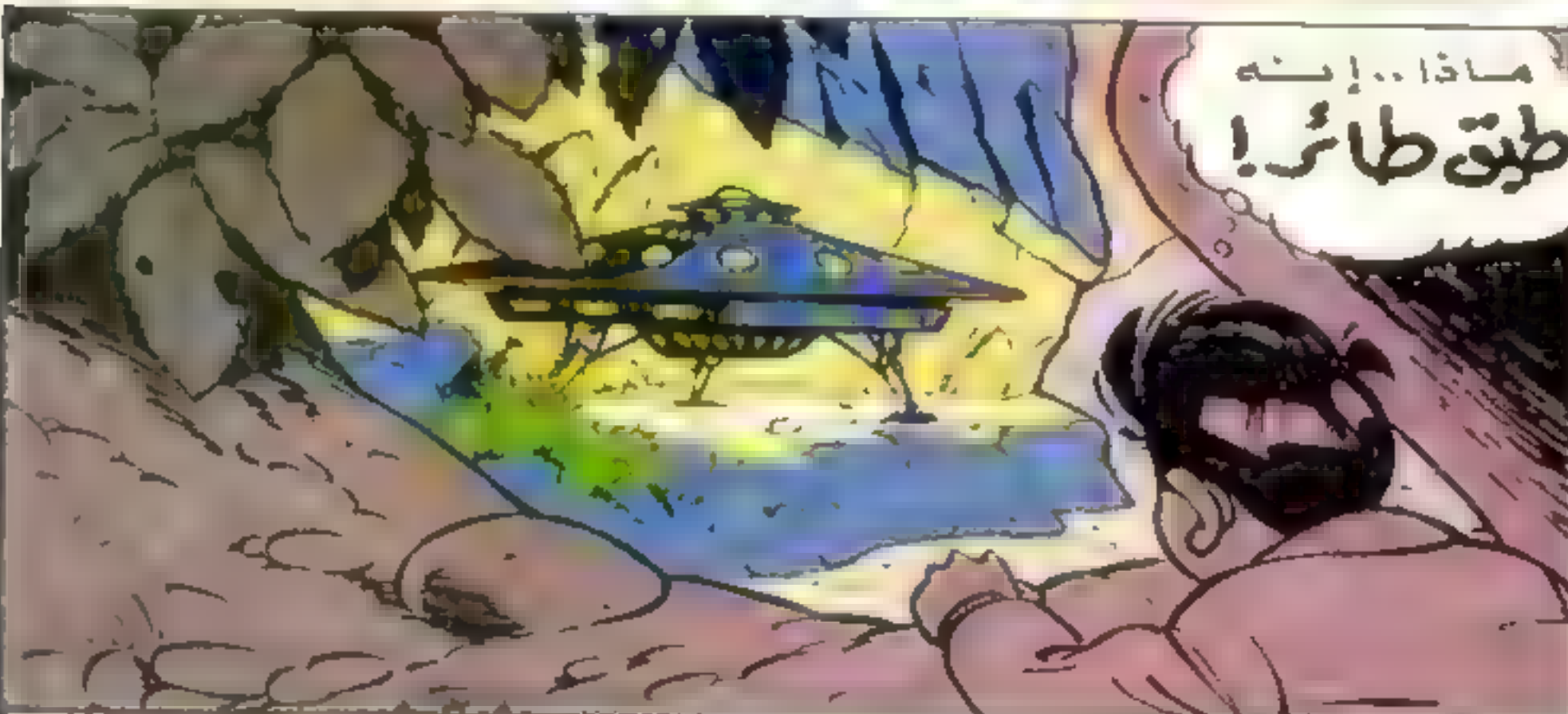


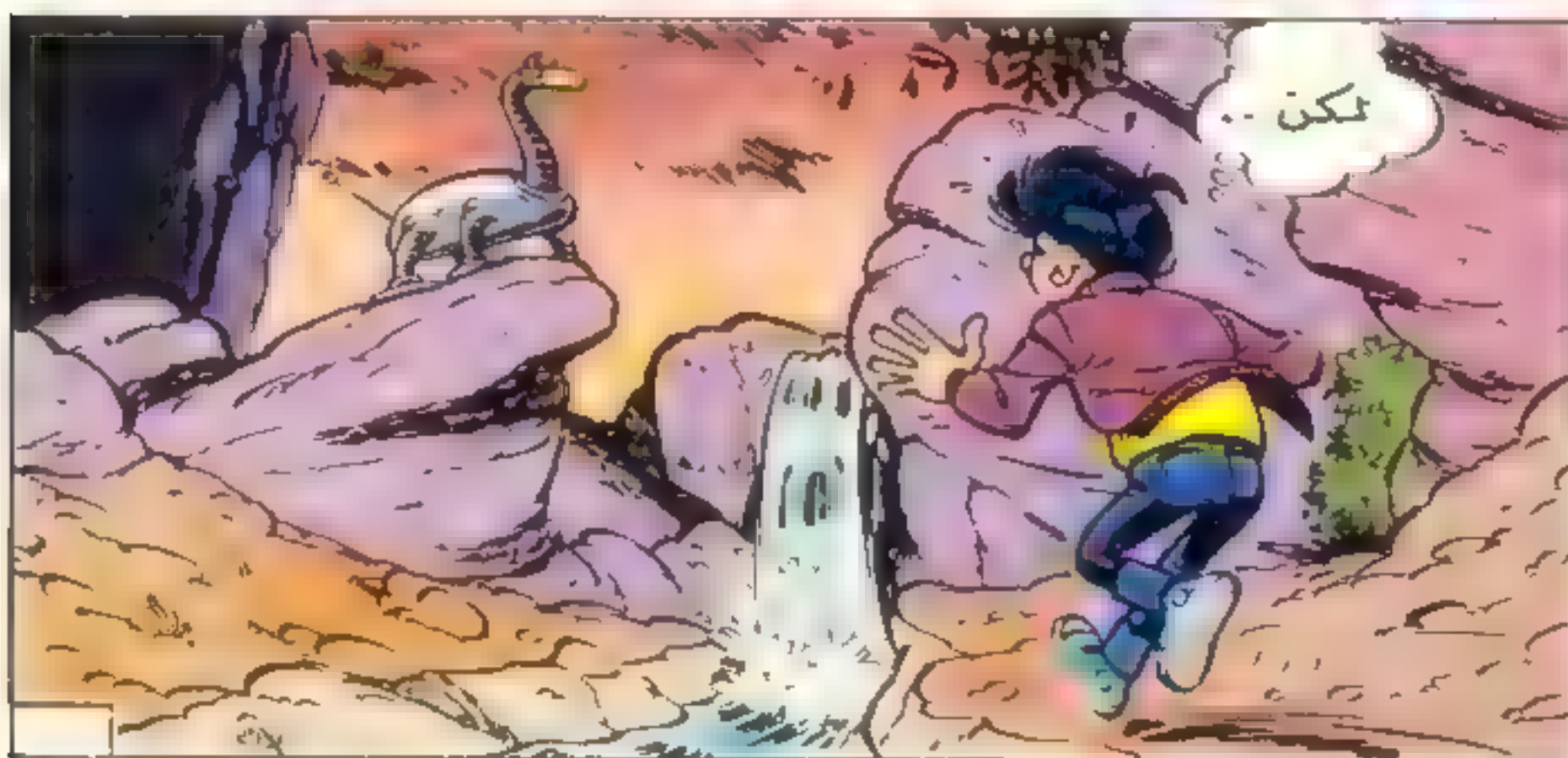
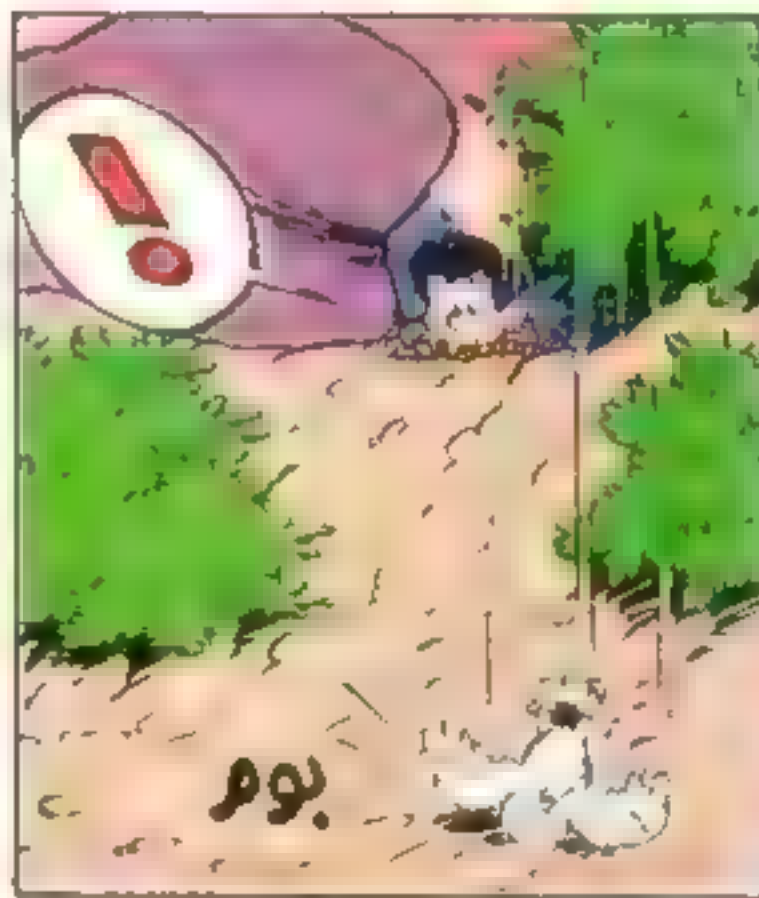
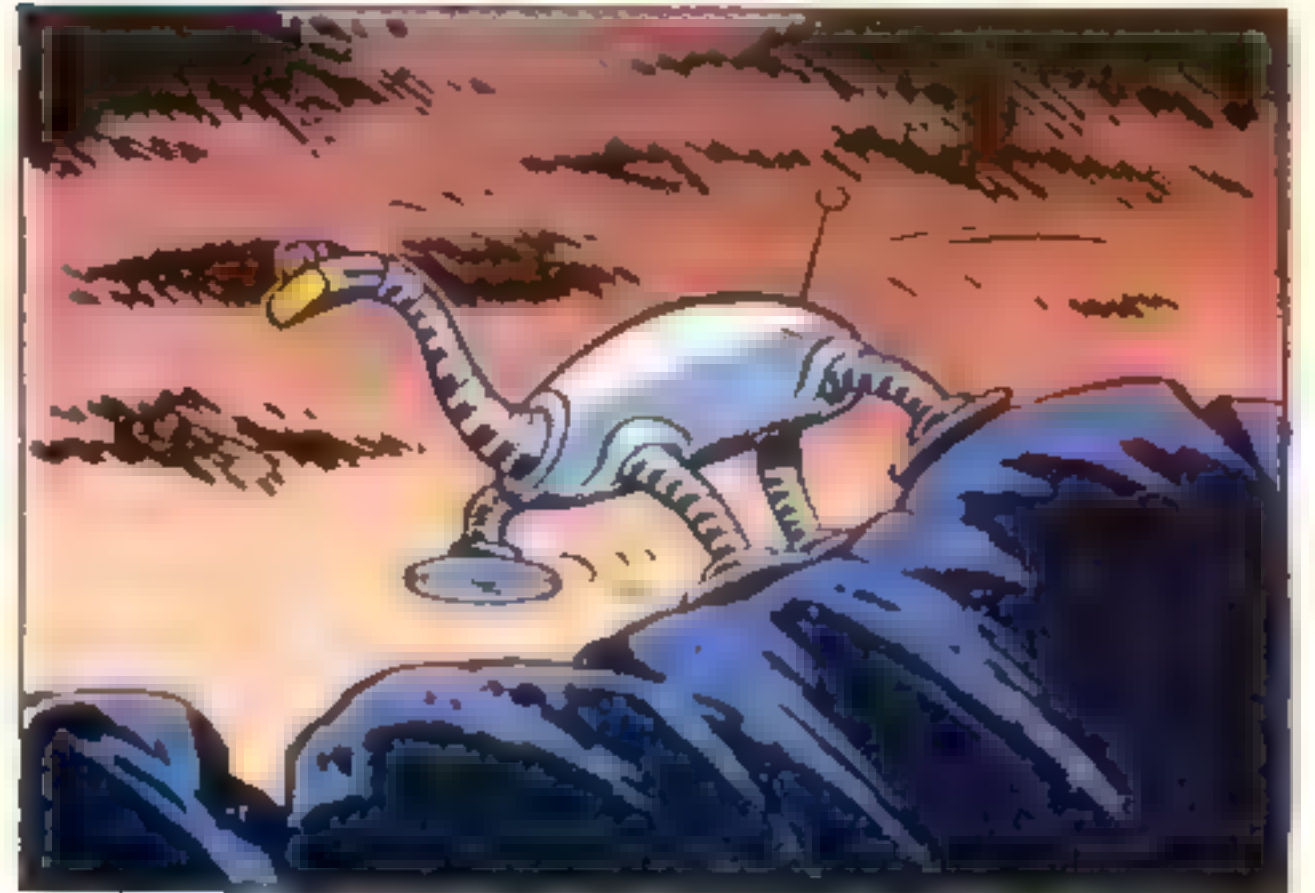
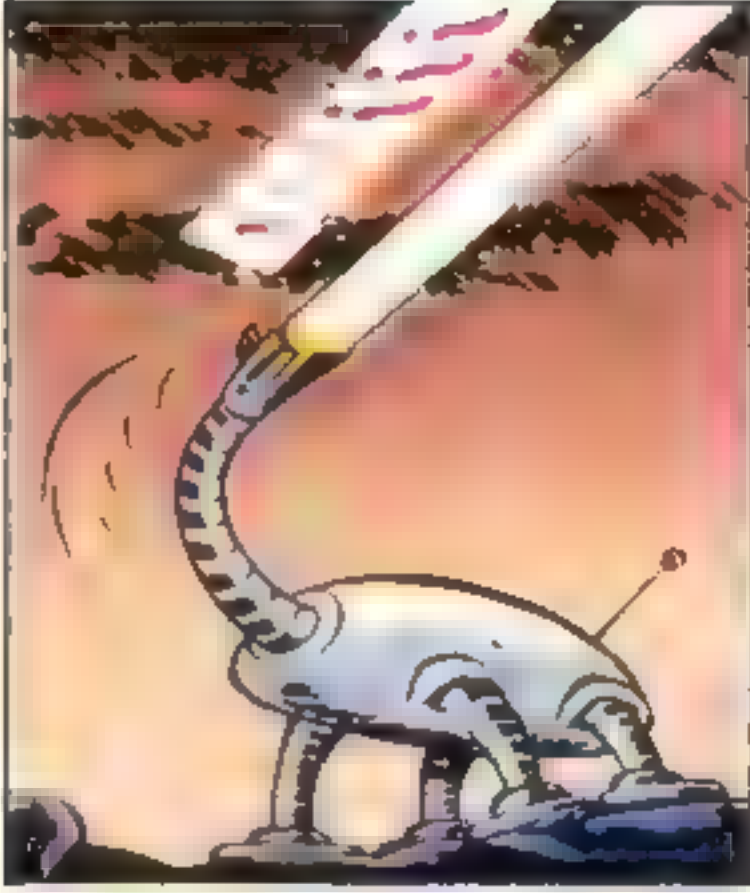
بسبوس .. هديك من الفضاء

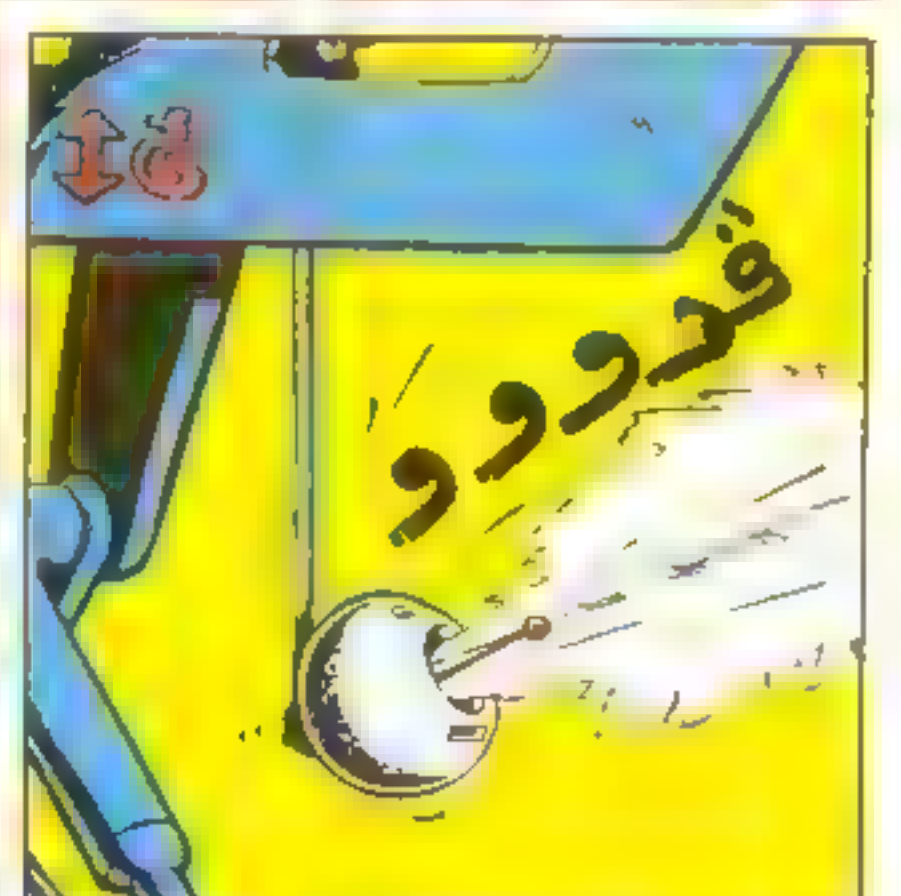
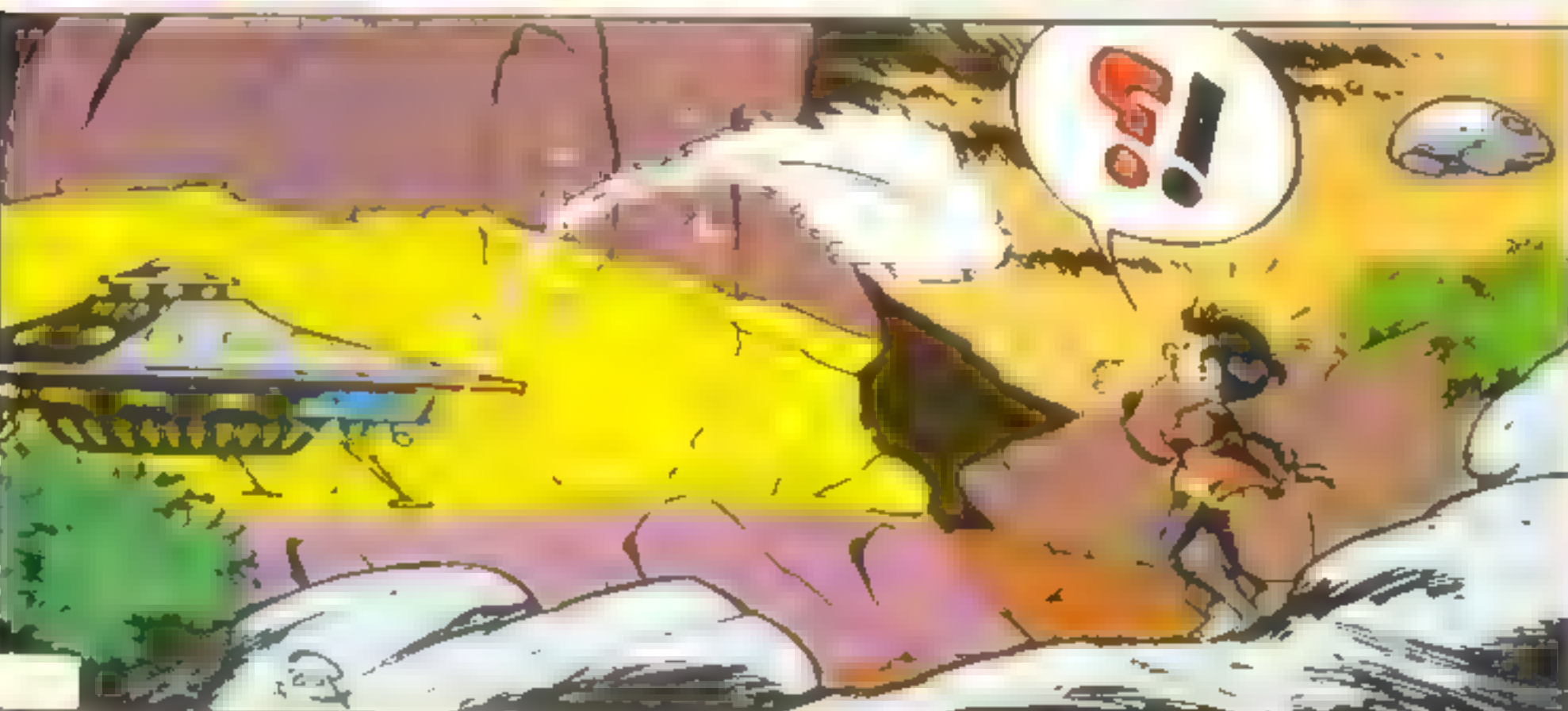
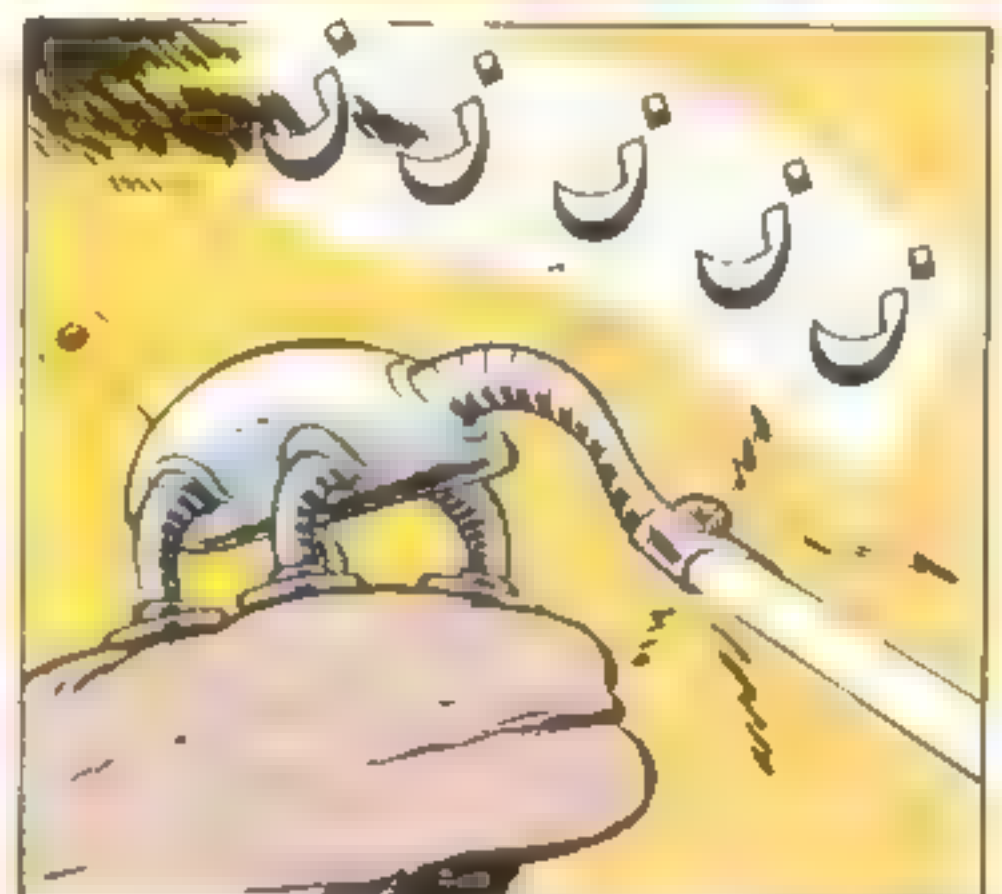
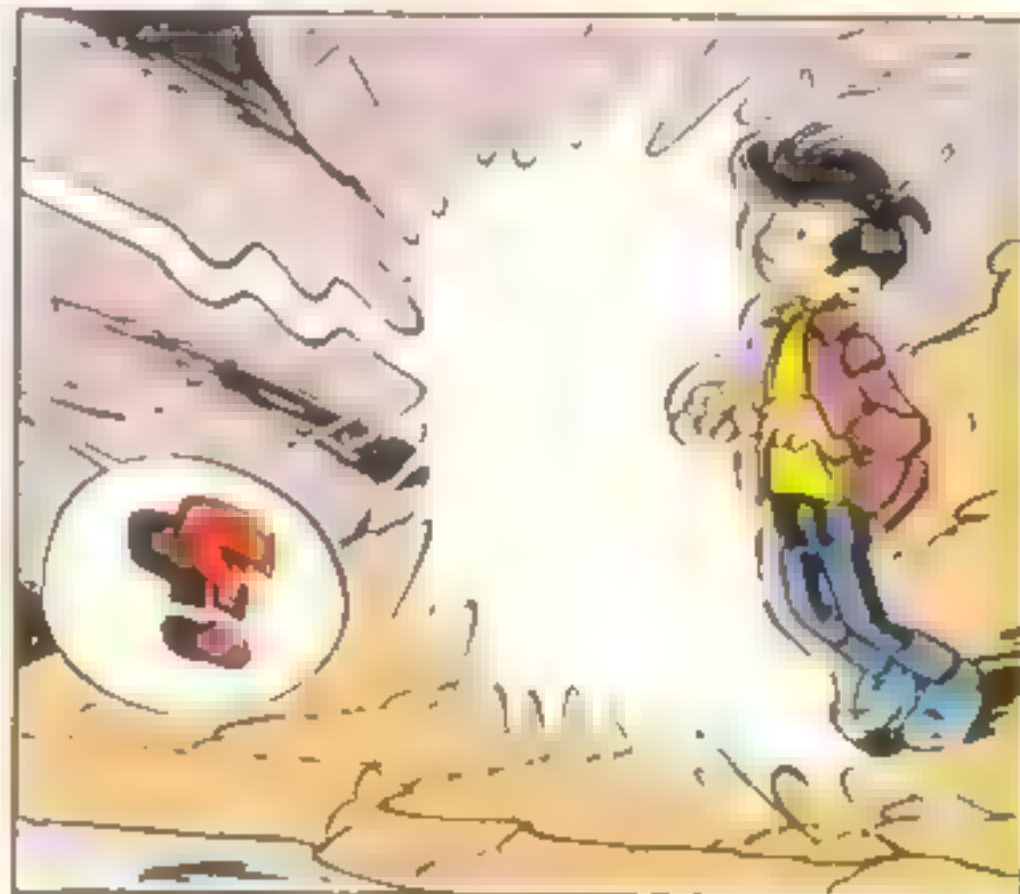
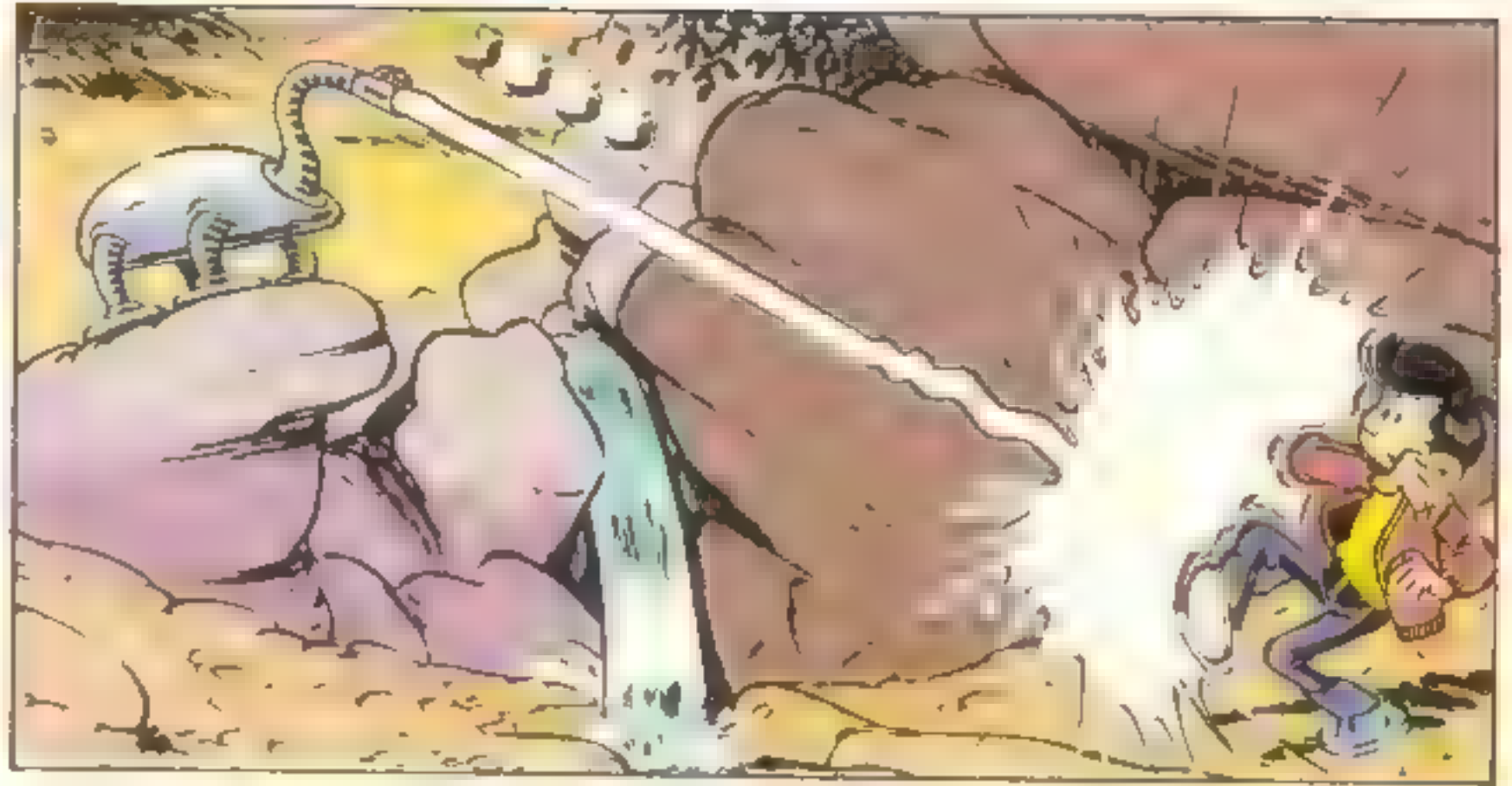


هذا هو السيد جاسر
عالم الذئب المشهور
الذي اعتزل العمل
وتقاعد في قريته
ليبدأ في كتابة
فكراته بمساعدة
قريبه خالد ..











آلة كرة العمل

- ★ كانت السجون البريطانية في القرن التاسع عشر أسوأ كثيراً من السجون في القرون الوسطى ، في ناحية معينة . ذلك بأنه في مجال تنفيذ عقوبة الأشغال الشاقة كانت الانظمة تقضى بإجبار المحكومين على معاناة فريدة في نوعها من حيث التعذيب الذاتي . وكانت أداة التعذيب تُعرف بطريقة غير رسمية ، بالكرك أو ذراع الإدارة والتدوير ، وقد تم اختراعها سنة ١٨٤٦ . وعُرفت بأنها أداة العمل والجهد ، وهي تتألف من صندوق حديدى يقوم على أربع قوائم بعلو خصر الإنسان ، يبرز من أحد طرفيه مقبض ذراع إدارة مزدوجة .

- ★ أما حسنات هذه الآلة وميزاتها فقد لخصتها سلطات السجون بأنها من جهة تخفّض عدد المجرمين الذى تعج بهم طواحين الدوس - وهى أجهزة لإحداث الحركة الدائرية بالدوس على مواطنى للأقدام في دولا ب أو نحوه - وكانت كذلك من أجهزة التعذيب المستعملة - وذلك بنقلهم إلى الزنانات الفردية ومن جهة ثانية كانت الإدارة الجديدة توفر العقاب الأقصى لأنها تجعل الجهد غير ذى فائدة إطلاقاً ، لأن الكرك لم يكن يدير سوى عذاب للدورات مركب على الصندوق الحديدى . وكان على المجرم السجين المنحنى فوق مقبض الذراع ، أن يبذل جهداً يراوح بين ٢,٢٦٥ كيلو غرام و ٥,٤٣٦ كيلو غرامات ضد ملف مقاومة مركب داخل الصندوق يفعل فعل المكبح أو الفرملة ، وكان العمل اليومى يراوح بين ١٠ آلاف دورة وأكثر ، ويتطلب عادة ثمانى ساعات من الجهد المضنى

- ★ وفى سجن لايسستر حيث كان عدد الدورات المطلوبة سنة ١٨٥٤ محدداً بـ ١٤ ألفاً و ٤٠٠ دورة كان على السجين أن يسجل ١٨٠٠ دورة لتحصيل فطوره الصباحى ، و ٤٥٠٠ دورة أخرى لتأمين غذائه ، و ٤٥٠٠ دورة أخرى للحصول على عشاءه ، وإنهاء الدورات الـ ٢٧٠٠ المتبقية قبل النوم . وكان هذا العقاب المصير العادى سواء للمحكومين لمدة قصيرة ، أو الذين حُكم عليهم بالأشغال الشاقة ، وكندبير تاديبى بحق الآخرين .

السكة المعروفة باسم «أبو الشخص» سمك يعيش في الأعماق البحرية ، ذو رأس ضخم مسطح وفم عريض . وعلى رأسه شبه طغم يغري به صغار الأسماك ومن فمه المفتوح يشع ضوء يغري به الأسماك فتعبد إلى دخوله فيفتدي بها

الحشرات والحاسة السمع

- ★ لبعض الحشرات حاسة سمع أشد رهافة من حاسة البشر . ذلك بأن الأذن البشرية تدريباً لا يسعها سماع أكثر من عشرين ألفاً من الاهتزازات في الثانية ، في حين أن الجدد (صرار الليل) يستطيع تسجيل ٤٥ ألفاً في مدى الثانية الواحدة . وهناك عدد كبير من الحشرات يمكنها أن تسمع أصواتاً لا يمكن الإنسان أن يسمعها .

- ★ وهناك نظريات علمية تقول إنه عندما نحسب أنفسنا وسط أعماق حالات السكون ، فإن هذه الحشرات تملأ الفضاء بالصياح والرسائل الصوتية !

إنذار بالزلازل

- ★ هذه السمكة التي تسمى اللش الأوروبى ، هي سمكة نهريّة ترقد بكسل عادة في وحول الحقول . ولكنها لا تلبث أن تندفع كالسهم بسرعة لدى إحساسها بحدوث هزة أرضية وفي الهند يضع علماء الزلازل هذه السمكة تحت المراقبة في مراكز الزلازل

الجماعة الناجية

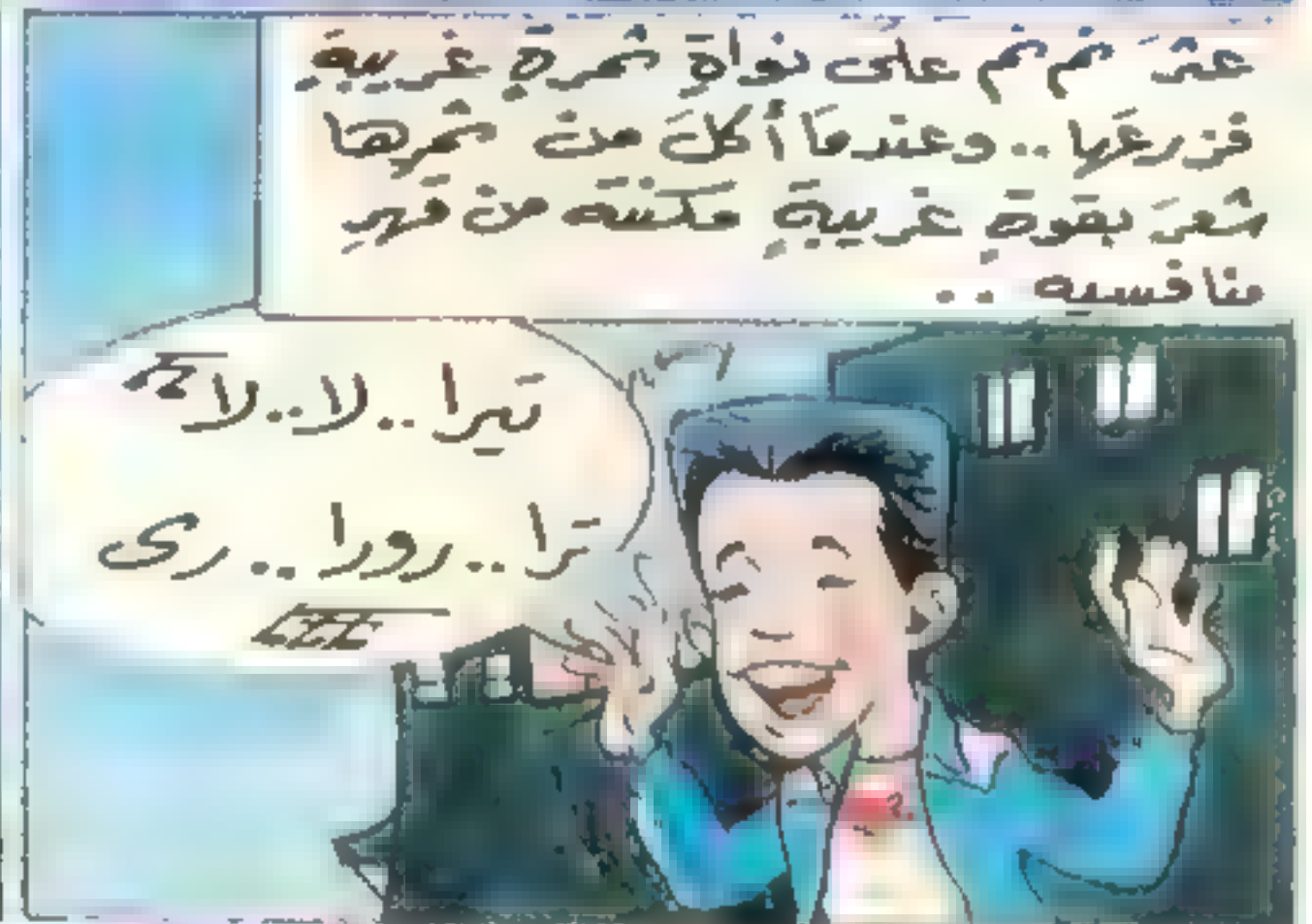
- ★ الطيور التي تنمو لها قباقيب ثلجية هي من رتبة الدجاج ، وتُعرف باسم «الطهيوج المطوق» . وتعيش في أميركا الشمالية . فقيل تساقط الثلوج في فصل الشتاء ينبت لها على كل اصبع حافات من مادة قرنية تحول بين الطير وبين الغرق في الثلج !

البيعاء الماهرة

- ★ ببغوان بيضوان حملهما إلى الهند الإمبراطور طغلق شاه سنة ١٣٢٠ ، وقد عاشتا في قصره في فيروزاباد خلال الفترة الطويلة التي دامها حكمه ، وهي ٧٩ سنة !

الحمام الزاجل

- ★ هذه الحمامة الزرقاء من الحمام الزاجل نُقلت من سايغون . في فيتنام ، إلى مدينة آراس بفرنسا ، في عتبر السفينة المظلم ، وجدت طريق العودة إلى سايغون عندما أطلقت ، وبلغتها في ٢٥ يوماً . أما المسافة فهي ٧٢٠٠ ميل . وكان ذلك في آب ١٩٣١

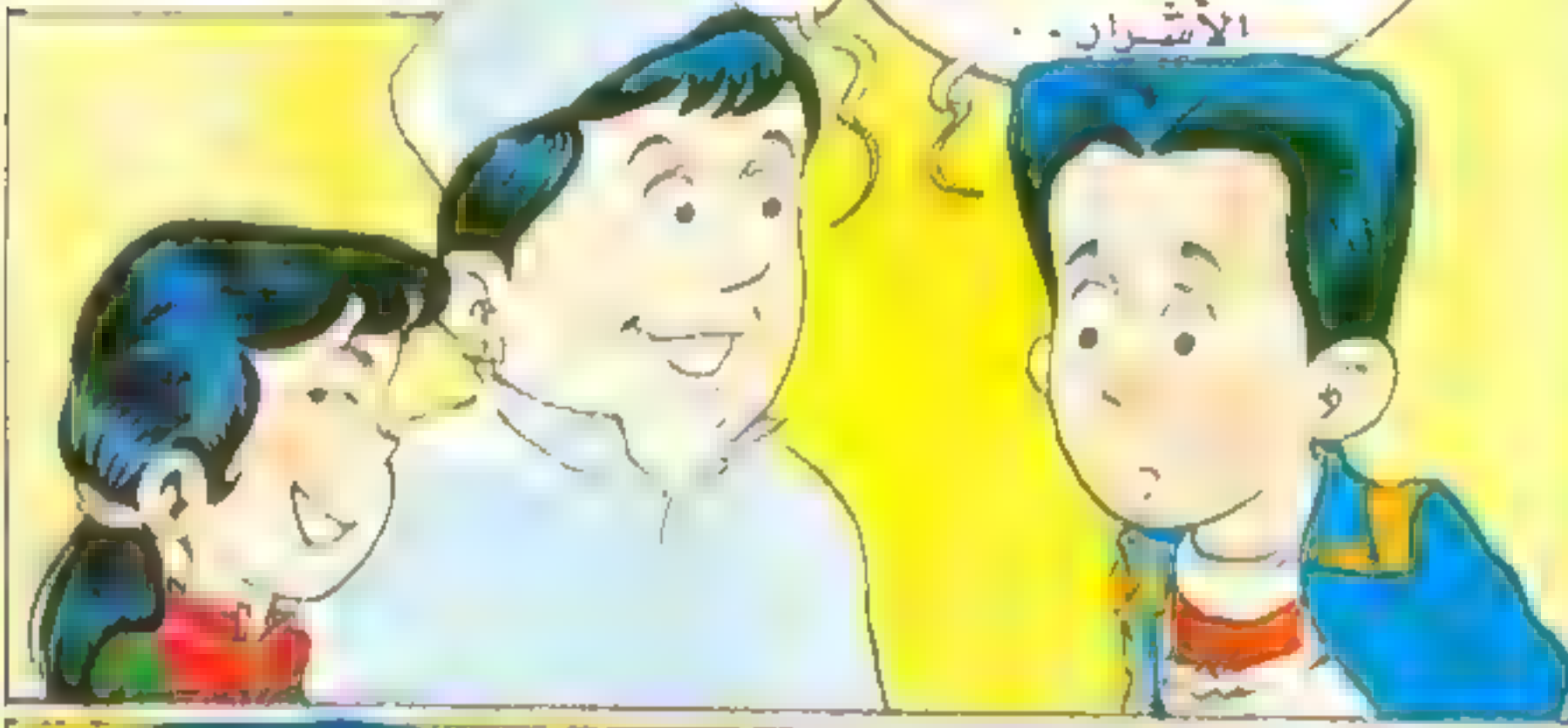




أنت تضرب الأشرار؟ لا أبداً
أناك تضربهم في الحلم يا نيم .. نيم ..
أنت لا أصدق هذا !!

التمر اللذيذ الذي
أمدني بالقوة الرهيبة
التي مكنتني من ضرب
الأشرار ..

عن أي شيء تتحدث
يا نيم نيم؟
وما هي حكاية
التمر العجيب
هذه
يا أخي؟



إنني أتذكر ذلك جيداً، ويمكنني
أن أثبت لكم ذلك حالاً
الآن ..

ليس في الحلم .. ولكن في الواقع
أنا أذكر ذلك جيداً .. هم الذين
تعرشوا بي أولاً كما حدث من
قبل ..



حسناً .. ياااااا ..
هوها .. آآآ ..
أو .. أأأ ..

إدنت هيا أريت
فتوتك يا نيم نيم
أقصدي يا سوبر
نيم .. نيم ..



مدرّب الناشئين بنادى طويق:

الأبطال قادرون من الاندية الرفيعة



- نادى طويق بالزلفى معمل تفريخ للاعبى كرة القدم للناشئين .. ورغم انه باء ريفى الا انه يصل دائماً لتصفيات المنطقة الوسطى التى تضم اكبر الاندية إمكانيات التقت مجلة باسم بمدرّب الناشئين بالمادى ابراهيم عبدالعزيز محمد - يعمل بالنادى منذ ١٠ مواسم متتالية - قال انه منذ ان تولى المسؤولية بتدريب قطاع الناشئين بالنادى والنادى يصل لتصفيات المنطقة الوسطى اكبر المناطق - وتلعب مع اكبر الاندية مثل النصر والهلال - وقال ان مهمتنا فى النادى قبل الحصول على نتائج هو عملية التفريخ وإعداد فرق الشباب والدرجة الاولى باللاعبين وقال انه من خلال مشاورة مع الناشئين فإن مستوى الكرة بمنطقة الزلفى افضل من المناطق الأخرى وعلى مستوى المنطقة الوسطى يأتى نادى طويق من احسن الاندية الذى يضم ناشئين على مستوى فنى جيد بشهادة الجميع ثم قال ان مشكلتنا تتركز فى ان اللاعب عندما يصل لدرجة الشباب ويبدأ الدراسة بالجامعة ينقطع عن التدريب وكل لاعبيننا جامعيون وكما نتمنى دائماً زيارة مدربي منتخبات الناشئين للتعرف على مستوى الناشئين فى الزلفى لانه من الممكن اختيار عدد لا بأس به للانضمام للمنتخب وهذا يعطينا دفعة للعمل بحدية أكثر

عن منافسة نادى طويق فى دورى الدرجة الاولى قال انه يتوقع ان يدخل فى فرق المنافسة بعد موسمين من الآن لاننا نملك حالياً قاعدة عريضة من الناشئين عند وصولها للفريق الاول سيكون لها شأن آخر . وفى ختام لقائه قال نتمنى ان تكون هناك نظرة

- أخرى من المسؤولين الى الاندية الرفيعة لانها فعلاً تملك قاعدة كبيرة من الناشئين يحتاجون الى الدعم والتشجيع وإذا ما انضم أى ناشئ من هذه الاندية الى منتخب المملكة يكون هناك دافع قوى لظهور أكثر من طاقة جديدة - وكل هذا لصالح منتخب المملكة لإتساع قاعدة الاختيار .

س من هم اللاعبون الفائزون بجائزة هداف اوربا والعالم والعرب فى كرة القدم فى عام ١٩٩١ .. وهل هناك مسابقة رسمية لكل منها وما تاريخها ؟

جاسم محمد الحمدان - الدوحة - قطر

جـ توجد مسابقة رسمية قديمة لاحتس هداف فى المسابقات الأوروبية وتنظمها مجلة فرانس فوتبول سنوياً وتمنح اللاعب الفائز جائزة الحذاء الذهبى وحصل اللاعب اليوغوسلافى باسيف على الجائزة فى موسم ١٩٩١/٩٠ بينما تنظم مجلة الوطن الرياضى اللبنانية نفس المسابقة عربياً وفاز بالنقب اللاعب السعودى فهد المهلل نجم الشباب فى موسم ١٩٩١/٩٠ أما عالمياً فاقبعت المسابقة للمرة الاولى عن عام ١٩٩١ وينظمها الاتحاد الدولى للتاريخ والاحصاء واحرز اللاعب الفرنسى جور بيير بابان نجم مرسيليا اللقب للمرة الاولى

وعودة لتاريخ لعب هداف العرب التى بدأت فى موسم ١٩٨٠/٧٩ واحرزها جاسم يعقوب من القادسية الكويتى ثم ماجد عبدالله من النصر السعودى ٨١/٨٠ ومنصور مفتاح من الريان القطرى ٨٢/٨١ وطالب حسين من الصليبخات الكويتى ٨٣/٨٢ وفهد خميس من الوصل الاماراتى ومعه احمد عبدالله من العين الاماراتى فى ٨٤/٨٣ وعلى شويرد من عمان فى ٨٥/٨٤ ومنصور مفتاح فى ٨٦/٨٥ ومحمد سويد من الاتحاد السعودى ويونس امان من ظفار العماني ٨٧/٨٦ وزهير بخيت من الوصل الاماراتى ولطفى الصنهاجى من النصر العماني ٨٨/٨٧ وماجد عبدالله ٨٩/٨٨ وسامى الجابر من الهلال السعودى ١٩٩٠/٨٩

سؤال
و
جواب

نجمة العقد



● فيصل محمد عرار لاعب تنس أرض بالنادى الاهلى بجدة يبلغ من العمر ١٥ سنة - حقق المركز الثالث في بطولات الغربية والشرقية وافضل مبارياته في بطولة المملكة للاندية .



● صقر احمد الزامل ضمن مدرسة كرة القدم بنادى النصر السعودى - يبلغ من العمر ١٣ سنة - مثله الاعلى ماجد عبدالله - ويتمنى ان ينضم لمنتخب المملكة



● عزام سراج عمر ضد فريق الناشئين لكرة القدم بنادى الهلال الجداوى - يبلغ من العمر ١٤ سنة - يشارك في بطولات الحوارى ومثله الاعلى صالح النعيمة .

أرقام قياسية

سيارات ومتسابقون



★ اقل فارق بين الاول والثانى في تاريخ مسابقات السيارات للجائزة الكبرى فورميولا واحد كان في سباق مونزا في ايطاليا في ٥ سبتمبر ١٩٧١ .. ولم يفرق بين بيتر جيتين البريطانى الذى فاز بالسباق وبين الاربعة الذين اتبعوه ودخلوا في لحظة واحدة سوى ٦١ من المئة من الثانية

★ الرقم القياسى لكبير عدد من المرات لاي شركة في تاريخ مسابقات الجائزة الكبرى للسيارات فورميولا واحد تحمله الشركة الايطالية فيرابرى واحزمت اللقب ٨ مرات .

★ اسوأ كارثة في تاريخ مسابقات السيارات كانت في سباق الاربعة والعشرين ساعة ، لومين ، في فرنسا في عام ١٩٥٥ .. وتسبب المتسابق الفرنسى بيير ليفيه في قتل ٨١ متفرجاً ولقى مصرعاً ايضاً .

ملاكمة وملاكمون

× الملاكم الوحيد في العالم الذى فاز ببطولة العالم في ثلاثة اوزان متتالية كان هنرى ارمسترونج من الولايات المتحدة واطلقوا عليه لقب المطرقة . وفاز ببطولة اوزان الريشة والخفيف الوسط من اغسطس الى ديمسبر ١٩٣٨

× اكبر عدد من الضربات القاضية في تاريخ احدى مباريات الملاكمة في التاريخ كان من نصيب قبلة تاويل من جنوب افريقيا واسقط منافسه الانجليزى داني اوسوليفان ١٤ مرة في ١٠ جولات في بطولة العالم لوزن الديك

× ملاكمان فقط تمكنوا من الفوز ببطولة العالم مرتين متتاليتين للهواة وهم توفيلو ستيفنسون الكوبى في الوزن الثقيل عامى ٧٤ و ١٩٧٨ وانجيل هيريرا من الولايات المتحدة في الريشة ١٩٧٨ والخفيف ١٩٨٢ .

فلامانج

يحملها اى رياضى في تاريخ مسابقات ألعاب القوى يحمله الفنلندى بالفو تورمى وسجل ١٤ رقماً عالمياً على مدار ١١ عاماً من ١٩٢١ الى ١٩٣١ .. وعلى صعيد السيدات للروسانية ايولاندا بالاس وسجلت ١٤ رقماً عالمياً ايضاً في القفز العالى من ١٩٥٦ الى ١٩٦١

× للامريكى جيسى اوينز معجزة العدو في الثلاثينات رقم قياسى غريب وهو الوحيد في التاريخ - ولن يتكرر بسهولة - الذى سجل ٦ ارقام عالمية في يوم واحد .. وكان في ٢٥ مايو

قصة إلى جميع الأطفال الفاسيين

لقد تلقت الإدارة أكثر من خمسة آلاف لوحة من مختلف أنحاء المملكة، وقد اضطرت الإدارة أسفة إلى استبعاد عدد منها لعدم مطابقتها للشروط المسابقة، ودخلت المسابقة أكثر من أربعة آلاف لوحة.

إن أرامكو السعودية إذ تكرر شكرها وبتها إليها، لتوجه الدعوة إلى جميع الأطفال في المملكة للمشاركة في المسابقة القادمة التي سيعان عنها مع بداية العام الدراسي القادم إن شاء الله.

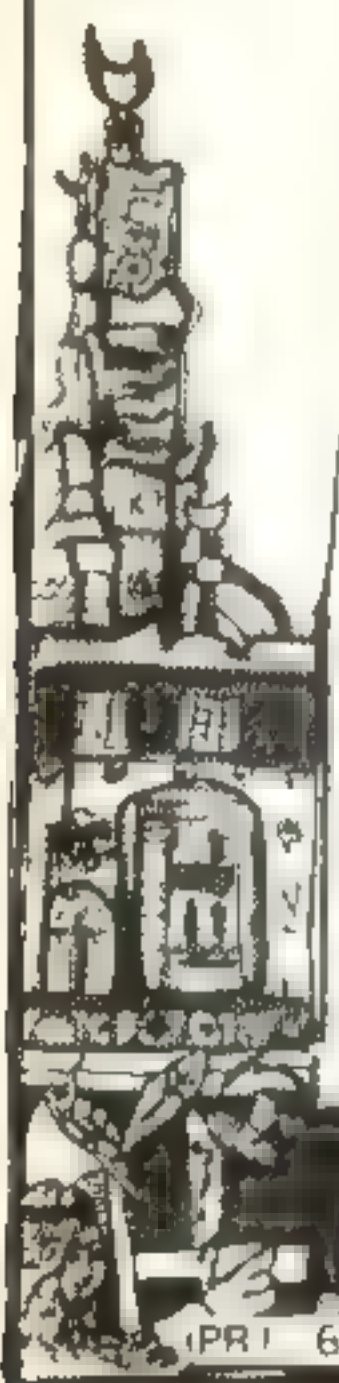
أسماء الفائزين في المسابقة

[illegible][illegible]

خالد علي مفسر التفسير في
مدرسة صلاح الدين الاموي الابتدائية عرعرة
خالد هشام محمد اليعلاوي
مدارس العربية الاصلية - الحبر
خلود علاء الدين احمد فهمي محي
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
دعة بنت منصور بن بندر بن عبدالعزيز آل سعود
مدارس دار الفكر - جدة
رائد عبدالله عبدالرحمن الهلال
مدارس الدعوة النبوية الرشيدية
ريثان حسن
راكان كمال
مدرسة صلاح الدين الاموي الابتدائية عرعرة
رايت محمد عيب محمد محمد احرار
خالد بن محمد
رائد عبدالرحمن هبدي
مدرسة الملك فهد القوسية ، الطائف
رافي محمد عبدالقادر ناصر
مدارس دار الفكر - جدة
رزان بنت رشيد الوائلي
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
ربيعه صبيح
خمس بعبه صبيح عريضة بعبه
روح بن الوائلي
الادوية رحمة ، الطائف
ريم فهد عبدالله عبدالسلام
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
رياد سعد ابراهيم الوائلي
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
ريثان محمد محمود عطارد
مدارس دار الفكر - جدة
سبارو مير احمد ان مبارك
سبارو علي كمال
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
سبارو محمد عبدالرحمن الطيفي
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
سامي نجاح الدين عمر
مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ، الطائف
سنان مكي
مدارس دار الفكر - جدة
سعد ابراهيم سعد الموسى
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
سعد طارق مصطفى
مدارس دار الفكر - جدة
سعدان سعد عوض النقي
مدارس الملك فهد للبترول والمعادن ، الطائف
سعداء سمير ايوب
مدارس الملك فهد للبترول والمعادن ، الطائف
شرف فهد عبدالعزیز فاضل
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
شهاب لطفي محمد عبدالعزیز لبيد
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
صباح سعد فهد فهد الخارني
مدارس الملك فهد للبترول والمعادن ، الطائف
طلال التريفي محمد طلال
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
طلال وائل الربيع
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
عبدالرحمن عبدالعزیز سليمان بالغنم
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
عبدالعزیز صباح عوض
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
عبدالرحمن محمد القحطاني
مدرسة الشيخ محمد بن عبدالوهاب الابتدائية ، عرعرة
عبدالكريم نساء العنبري
مدرسة صلاح الدين الاموي ، عرعرة
عبدالله صالح زور
مدرسة الشيخ محمد بن عبدالوهاب الابتدائية ، عرعرة
عبدالله محمد الخبيزة
مدارس الدعوة النبوية الرشيدية

عبدالحسين علي ماضي العنبري
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
عبدالحسين أمين عبدالعزیز
مدرسة ابنس الاثر الابتدائية ، عرعرة
عبدالله احمد الشافعي
مدرسة الشيخ محمد بن عبدالوهاب الابتدائية ، عرعرة
عمر الخطيب عاتق الهادي
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
عمر عبدالعزیز عباس اليماني
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
عمر محمد عبدالكريم بكر
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
عمر نساء الدين محمد عبد
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
عائيه محمد حسن منصور عجاج
مدرسة الرشيدية ، الرشيدية
فائق صالح
مدرسة الرشيدية ، الرشيدية
فائق علي احمد العنبري
مدرسة الرشيدية ، الرشيدية
فاطمة محمد عمر العنبري
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
فراس ربيع محمد السبيورة
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
فرح متعل دحمان الفايبر
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
فهد سعود محمد العنبري
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
فهد عبدالعزیز مصطفى
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
فصل بن محمد بن عبدالله الفدا
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
كامر ليل حمدان الخارني
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
كرنوفل اريث
كادي رشيدية ، الرشيدية
كرنوفل فاضل
كريم محمد
كريم محمد
مي سعد حمد حمود العنبري
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
لي محمد عبدالقادر ناصر
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
ماجد عوض الله الشافعي
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
منصف مبارك النعيمي
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
محمد حمد حمد حمد
مدرسة الشيخ محمد بن عبدالوهاب الابتدائية ، عرعرة
محمد زكريا الشافعي
مدرسة الرشيدية ، الرشيدية
محمد يحيى عبدالعزیز عبدالعزیز
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
محمد عبدالعزیز نور الدين
مدرسة الدعوة النبوية الرشيدية ، الرشيدية
محمد عبدالرحمن محمود قراني
مدرسة الملك خالد ، الشيخ العنبري
محمد عبدالله محمد آل الشيخ
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
محمد مبارك عيسى العنبري
مدرسة الملك فهد القوسية ، الطائف
محمد نسيب فهمي
مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ، الطائف
محمد هشام رشدي مرشيدان
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
محمد يحيى مرشيدان
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
محمد يوسف محمد الفايبر
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
مراد محمد عبدالله ابو السعود
مدرسة الشافعي ، الطائف

مروه عثمان عبدالعزیز
مدرسة الرشيدية ، الرشيدية
مريوم صلاح بنسول
كادي رشيدية ، الرشيدية
مسعود بنسول
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
متاعل فاروق عباس مكي
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
متعل سها ابراهيم اسلام
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
ميسر عباس رده المالك
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
ميرف بن علي بن محمد الرعي
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
مها مصطفى محمد حلمي عبدالعزیز
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
مواهب حسن منصور الهويدي
نادي رشيدية ، الرشيدية
ناردين بنسول حلمي
كادي رشيدية ، الرشيدية
بيل محمد الصوري
مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ، الطائف
خالد بنسول
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
هار هيماني هار المديني
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
هي احمد نساء عبدالرحمن سبيحان
مدرسة الرشيدية ، الرشيدية
نورة حمد آل النعيمي
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
نورة عبدالعزیز لطفي هاشم
مدارس دار الفكر - جدة
نورة محمد عبدالعزیز الرحمان
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
سوف محمد حمد الرشيد
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
سوف محمد بنسول بطيف
مدرسة الرشيدية ، الرشيدية
هنا بكريم بعبه
مدارس الدعوة النبوية الرشيدية ، الرشيدية
هنا محمد عبدالعزیز الشافعي
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
هنا عبدالعزیز صالح لبيد
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
هنا ابراهيم عبدالعزیز
مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ، الطائف
هنا عبدالعزیز عبدالعزیز بندر
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
هنا سليمان بن عبدالعزیز الشبان
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
وليد محمد معتز سامي الفاري
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
ود رحمان
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
وسم عبدالعزیز محمد
مدرسة الملك فهد القوسية ، الطائف
وفاء يوسف حمد الحمدان
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
وقاص الرشيد حفي
مدرسة الرشيدية ، الرشيدية
ياسر حسن الناصري
مدرسة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ، الطائف
ياسر عيسى بنسول
مدرسة الرشيدية ، الرشيدية
ياسر رامي محمود احمد
مدارس الرشيدية ، الرشيدية
يحيى علي سليمان هاراري
مدرسة الرشيدية ، الرشيدية
يحيى عبدالعزیز لوي
مدرسة صلاح الدين الاموي ، عرعرة
يحيى رشيدية ، الرشيدية



الحياة في المحيط الهادئ



هل تجد النباتات؟

عندما يصاب النبات بجرح ، فإنه لا يحس بالألم مثلما نشعر به أنا وانت ، لأن الزرع ليس له مخ ولا جهاز عصبي مثلنا ولكن رغم هذا ، يمكننا أن نقول إن الزرع ، يشعر ، بمعنى أنه يتأثر بالأشياء التي تعتبر ذات أهمية له . وعلى سبيل المثال .. إذا جرحنا شجرة جرحاً بليفاً ، فإننا نجد أن الخلايا الجديدة تبدأ سريعاً في النمو لمعالجة هذا الجرح . وتتأثر جميع النباتات الخضراء البامية بالضوء . لذلك نجد الكثير من الزهور تتفتح أثناء النهار وتنكمش أثناء ظلام الليل . وإذا وضعنا شجيرة صغيرة داخل صوان مظلم فإننا نلاحظ أنها تنمو هزيلة . ويكون لونها أخضر شاحباً ، ولكن إذا أخرجناها منه ، ووضعناها في مكان يصله ضوء الشمس المشرقة ، فإن ضعفها يبدأ في الزوال ، ويتحول لونها الشاحب إلى لون أخضر ناضج ، وأحياناً نرى بعض الأشجار الصغيرة تنحني نحو الضوء لدرجة أنها تكاد تسقط على الأرض ، مشدودة إليها بالعبء الثقيل من الكميات الكثيفة من أوراقها

وهناك أشياء كثيرة تؤثر على النباتات المسماة «النباتات الحساسة» ، تتأثر عندما تلمسها أو تضغط عليها . ويظهر هذا التأثير عندما تطوى أوراقها وكأنها تريد أن تبتعد عنك على قدر الامكان . ويتأثر «المحلاق» - وهو جزء من نبات الكرم يساعد في مساندة الكثير من أشجاره إذا ما لامس شيئاً صلباً مثل الغصون أو السلك ويترنج المحلاق الصغير في الهواء باحثاً عن شيء يتعلق به ، حتى ولو كان جزءاً من شجرة الكرم التي يتفرع منها .

وتتأثر جذور النباتات بطريقة حساسة جداً ، وشغلها الشاغل هو البحث عن الرطوبة ، وربما تقابل الجذور الصغيرة الرقيقة صخرة أو حصاة .. وفي هذه الحالة تغير اتجاهها وأحياناً تقطع المسافات الكبيرة بحثاً عن الماء ، وهناك نباتات تاكل الديدان والحشرات الصغيرة إن رد الفعل لدبيب هذه الحيوانات فوق أوراقها أو أزهارها يجعلها تطبق عليها وتلتهمها فوراً .

معظم جزر المحيط الهادئ التي تنتشر من استراليا وغينيا الجديدة وجزر الماريانا إلى جزر هاواي والماركيزا .. قد تكونت من المرجان . والشروط اللازمة لنمو المرجان ؟ تتوفر في مساحات كبيرة من المحيط الهادئ ؟ وهي تشمل درجة الحرارة المناسبة ، والماء الصافي الهادئ غير العميق والمرجان حيوان بحري دقيق ، يعيش في مستعمرات كبيرة ، وتظهر كأنها فروع أشجار صغيرة وكل حيوان صغير له ذراع جيري كسلاح للدفاع والاختباء بداخله . وتنمو الفروع الرقيقة الصغيرة في الماء الهادئ . أما إذا كانت هناك أمواج ؟ فإنها تنمو أكثر صلابة وتماسكاً وهناك جزر مرجانية على شكل حلقة ، والبحيرة التي تتكون وسطها تتصل بالبحر خلال قطع في الحلقة

لا تطفئ الماء النيران؟

يخمد الماء النيران بوسيلتين . فإذا ما غطينا النار فجأة بكمية كافية من الماء ، فإننا بذلك نكتم النار فلا يمكنها الحصول على الأوكسجين الكافي لاستمرارها في الاشتعال . ويعمل الماء كذلك على تبريد المادة المشتعلة بحيث يصل بدرجة حرارتها إلى درجة أكثر إنخفاضاً من درجة الاشتعال الخاصة بهذه المادة . والماء يقوم بذلك لأنه يمتص الكثير من حرارة النار ، وهي الكمية اللازمة لتحويله إلى بخار وهذا يخفض من حرارة الشيء المشتعل

وبعض أنواع النيران لا يمكن إخمادها بالماء مثل نيران الزيت المشتعل ، فالزيت ببساطة ينتشر فوق سطح الماء ويظل مشتعلًا لأنه أخف من الماء . وفي مثل هذه الحالة ، يكون الرمل أكثر نفعاً من الماء ، لأنه سيخمد النيران . وينفس الطريقة يمكننا إطفاء النار الضئيلة بوضع بطانية عليها

هولندا - الرقيق اللؤلؤ في الشمال

عام ٢٠٠٠ . وتوجد في هولندا مجموعة من الطرق المرصوفة التي تمتاز بجمالها وروعيتها وتجتاز هذه الطرق الريف الزراعي الجميل الذي تمتاز به هولندا وكذلك المراعي التي تحيط بالحقول الخضراء والقنوات المائية حيث تعتبر بمثابة القلب الأخضر لأوروبا ويوجد في هولندا الكثير من المدن الجميلة حيث تشكل مجموعة هذه المدن ما يشبه المدينة الكبيرة

ويخضع اتساع المدن الهولندية لخطط معمارية دقيقة تشمل مساحات كبيرة خضراء . وتعتبر مدينة روتردام مركزاً صناعياً في الجنوب

وقد كانت أمستردام في نهاية القرن الثامن عشر مركز أوروبا هاماً وقد نهضت تجارياً وصناعياً وثقافياً . وكذلك من حيث عدد السكان . وفي الماضي كانت تعد هولندا بلداً زراعياً في المقام الأول بالإضافة إلى صناعة وصيد الأسماك والتجارة وقد ظلت هولندا على هذا النحو لفترة طويلة حتى بدأت الصناعة في الازدهار . وقد كانت أمستردام العاصمة أحد المراكز التجارية الهامة ثم أصبحت أولى المناطق الصناعية الكبرى في هولندا . وكان ميناء روتردام يعد الميناء الأول في هولندا بعد الحرب العالمية الثانية ثم أصبحت مدينة روتردام أكبر ميناء في العالم حيث ترسو فيه ناقلات البترول الضخمة . حيث أضفى استيراد البترول بكميات كبيرة أهمية كبرى لميناء روتردام وأضاف إليها الطابع الصناعي وتنتشر في المدينة صناعات كثيرة مثل تقطير البترول وتصليح السفن وصناعة الشيكولاته والشاي والبن ومصانع الصابون . وإذا انتقلنا إلى مدينة أخرى هي مدينة لاهاي التي تعد مركزاً لإدارة البلاد وهي مدينة سكنية تمتاز بجمالها وبها مجموعة كبيرة من القبيلات التي تم بناؤها على الساحل كذلك يوجد في مدينة لاهاي واحدة من المؤسسات العالمية الهامة وهي محكمة العدل الدولية التي تختص بالنزاعات التي تكون بين الدول .

لذلك استمدت هولندا أهميتها العالمية من موقعها المتميز . ولكونها مركزاً تجارياً وزراعياً وصناعياً في آن واحد . وإلى لقاء في الأسبوع القادم لنطير معا إلى بلد آخر من بلدان العالم .

سكانها ٢,٥ مليون نسمة و تضاعف هذا الرقم مرتين حيث بلغ أقل من ٨ ملايين نسمة . وارتفع إلى ١٠ ملايين نسمة بعد الحرب العالمية الثانية وتشير الإحصائيات إلى تزايد عدد سكان هولندا حيث سيبلغ ١٨ مليون نسمة

نطير هذا الأسبوع إلى إحدى بلدان أوروبا الجميلة .. إلى هولندا - التي تقع في الشمال الغربي لأوروبا وعاصمتها أمستردام . وقد زاد عدد السكان في هولندا بسرعة كبيرة بعد أن انفصلت عن بلجيكا سنة ١٨٣٠ حيث كان عدد



البرلمان الهولندي في أمستردام



تشتهر هولندا بمزارعة الزهور

الحصان الحديدي



● ربما كانت الدراجة آلة بسيطة إذا ما قورنت بالدراجة المخارية ، الموتوسيكل أو السيارة ولكنها ستظل وسيلة حيوية في نظام المواصلات العالمي . فقد منحت ملايين الناس أول احساس لهم بالسرعة كما أنها علمت الكثير منا معنى الاحساس بالطريق ، ولقد حملتنا إلى المدرسة أو إلى العمل في الأحياء المختلفة

وفي الكثير من بلدان العالم يوجد عدد من الدراجات يوازي عدد سيارات أو يزيد عليه ومما هو حدير بالملاحظة أن إدخال الميكنة إليه على وسائل النقل لم يؤثر على شيوع استخدام الدراجة المتواضعة فهي مازالت مثالية بالنسبة للرحلات القصيرة حيث لا تكون السيارة أو الموتوسيكل إلا وسيلة للإزعاج ، ولها الفضل على الكثير منا في الحصول على تمرينات رياضية

● وتمتاز الدراجة بأن في إمكانها أن تحمل عشرة أمثال وزنها وأن تسير بسرعات تبلغ ستة أمثال سرعة شخص يجرى بأقصى سرعته والأهم من كل ذلك أنها لا تستهلك أي وقود . فلا عجب أنها لا تزال أهم وأبسط وسيلة للمواصلات في كثير من دول العالم . ففي هولندا والدنمارك توجد دراجة لكل شخصين ولقد كانت هاتان الدولتان دائماً في مقدمة الدول المنتصرة لمعدل استعمال الدراجات في العالم

فقد مر « الحصان الحديدي » - كما كانوا يسمون الدراجة أول ظهورها - بمراحل كثيرة من التطور إلى أن وصلت إلى ما هي عليه الآن . فقد أصبحت الاطارات من المطاط المنفوخ أخف بكثير مما كانت عليه ، لدرجة أن راكبها أصبح لا يعانى الكثير في قيادتها

وكنتيجة للتطورات والتحسينات التي أدخلت على تصميم الدراجات ، يصبح سباق الدراجات شائعاً في الكثير من أنحاء العالم فنجد أن الولايات المتحدة قد تفوقت في الاساليب التكنولوجية المستخدمة في تصنيع الدراجات ، فهي تنتج الآن دراجات هياكلها مصنوعة من الصلب الذي لا يصدأ أو من سبائك خاصة فائقة المتانة خفيفة الوزن ، كما أن ٧٠ ٪ من الدراجات التي تنتجها تزود بنقلات ذات عشر سرعات ، ومعظم هذه الدراجات يستعملها الكبار ولقد ارتفعت اسعار

هذه الدراجات المتفوقة إلى حد جعل أحد الهواة يصف الدراجة ذات السرعات العشر بأنها السيارة الرياضية ، التي تتمنى الحصول عليها ولكنك لا تطيق شراء واحدة منها ، فمأسرتزايد اقبال الكبار على استعمال الدراجات ؟

إن الإجابة على هذا السؤال ترتبط ارتباطاً مباشراً بمفهوم « التقدم التكنولوجي » فقد أصبح الانسان المتحضر يسأل نفسه عن أهداف هذا التقدم ونتائجه . إن التقدم التكنولوجي لا يعنى فقط السرعة التي ينتقل بها الانسان من مكان إلى آخر ، بل يعنى أيضاً الحالة الذهنية والجسمانية التي يكون عليها عند وصوله إلى مقصده ، ومدى استمتاعه برحلته أو مشواره والدور الذي يؤثر

على اخوانه المواطنين من خلال استعمال وسيلة المواصلات التي يختارها فسيارات الركوب الخاصة باهظة التكاليف وهي تسبب دائماً مشاكل لأصحابها سواء عند قيادتها أو عند البحث عن مكان للوقوف فيه داخل المدينة أو عند القيام بإصلاحها ومواجهة مشكلة النقص في قطع الغيار . كما أنها تزحم الطرق بصورة غير عادية . وإذا تصورنا أن كل سيارة خاصة يركبها شخص واحد ، فمن الممكن أن يستوعب أتوبيس واحد للنقل العام راكبي مائة سيارة خاصة تقريباً ، ويمكننا أن نقارن في أذهاننا بين المساحة التي تشغلها ١٠٠ سيارة خاصة على هذا الطريق ذاته ولكن أين الأتوبيسات هي الأخرى ؟



الرئيس ايزنهاور ركوب الدراجات ولكنه فضل عليها ممارسة لعبة الجولف ثم اضاف قائلاً « إن كليهما رياضة جيدة بالطبع . فنحن حين نقلص عضلات ساقينا فإنها تضغط على العروق الدموية وتعصرها وتكون بمثابة مضخات قوية تساعد القلب على تحريك الدم الى اعلى ضد الجاذبية الأرضية .

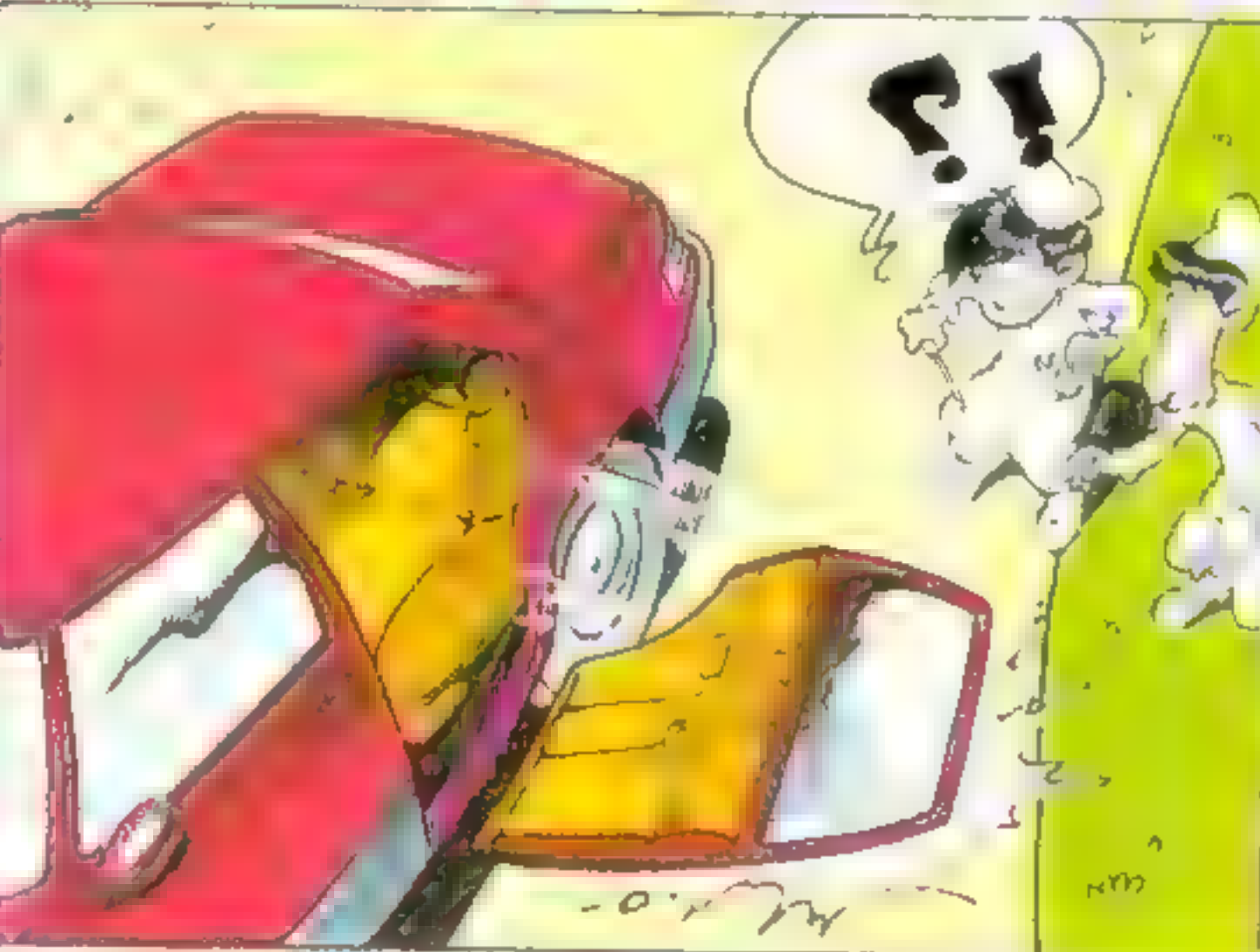
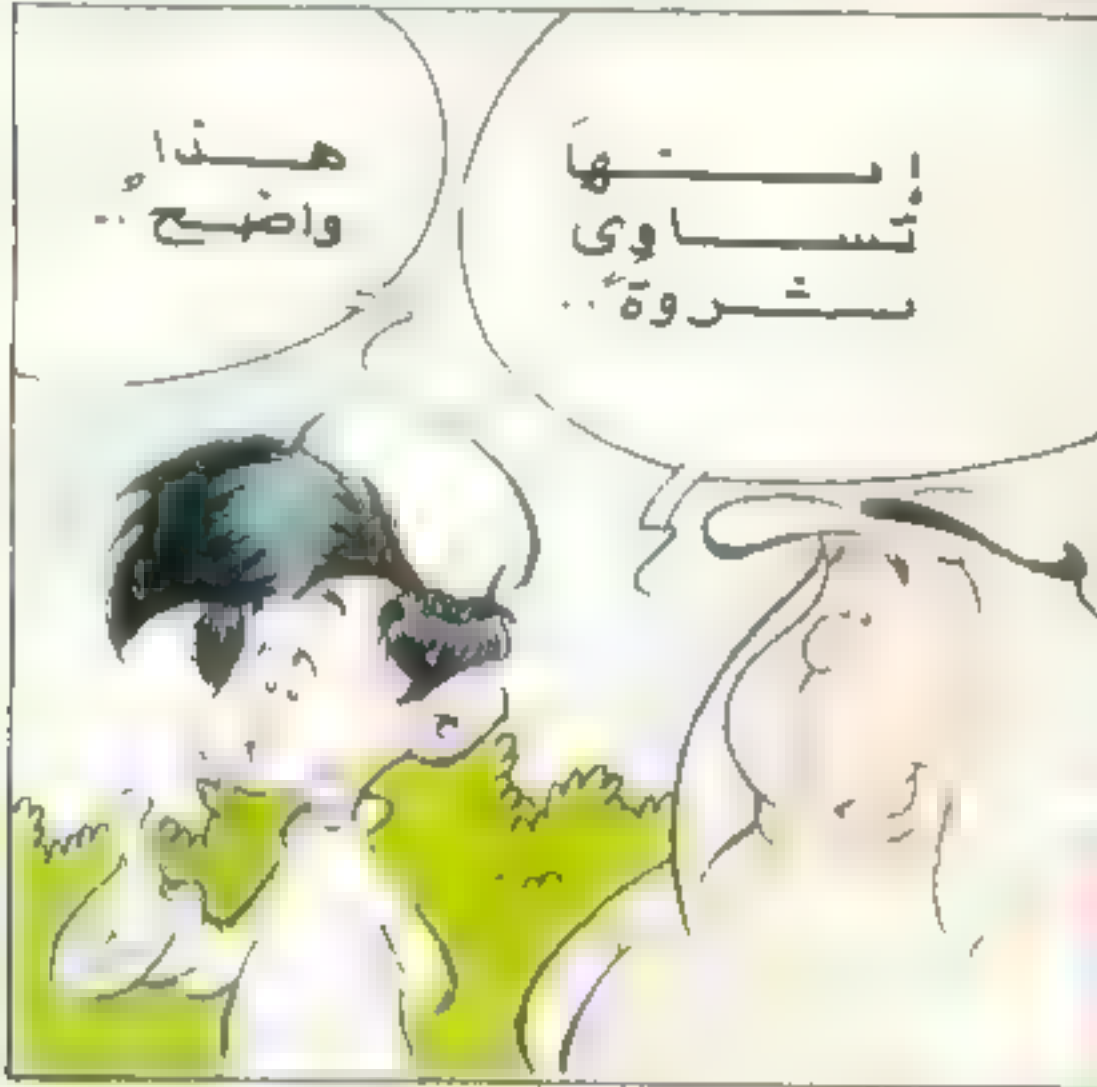
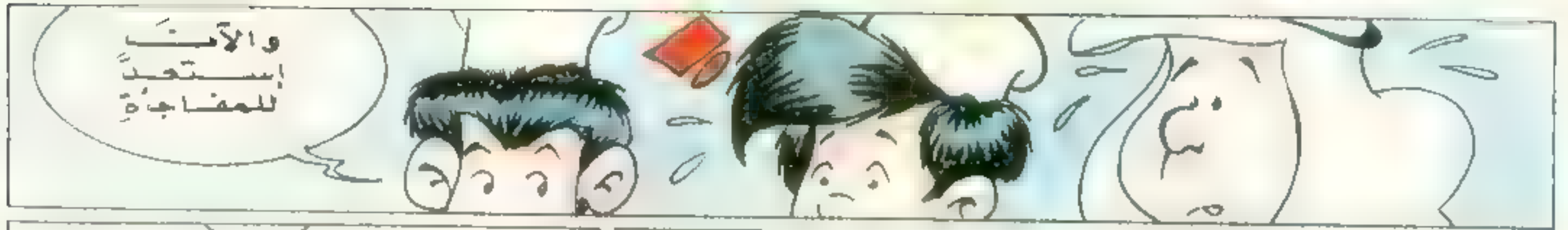
فركوب الدراجة يجعل الدماء تجري في العروق . ويبني العضلات ويملا الرئتين بالهواء النقي

يتعلم ركوب الدراجة ، مما يجعله يستمتع بالمناظر الطبيعية من حوله وهو يشاهدها في تامل واسترخاء ، كما انه يمارس رياضة بدنية ممتازة في الوقت نفسه

وعن أهمية ركوب الدراجات بالنسبة لمرضى القلب يحدثنا دكتور . بول دادلي ، اخصائي القلب الشهير والذي كان مستشاراً طبياً للرئيس الأمريكي السابق ايزنهاور ومن اشد المتحمسين لرياضة ركوب الدراجات والعالمين على انتشارها بين الكبار . ولقد صرح بانه كان قد اقترح على

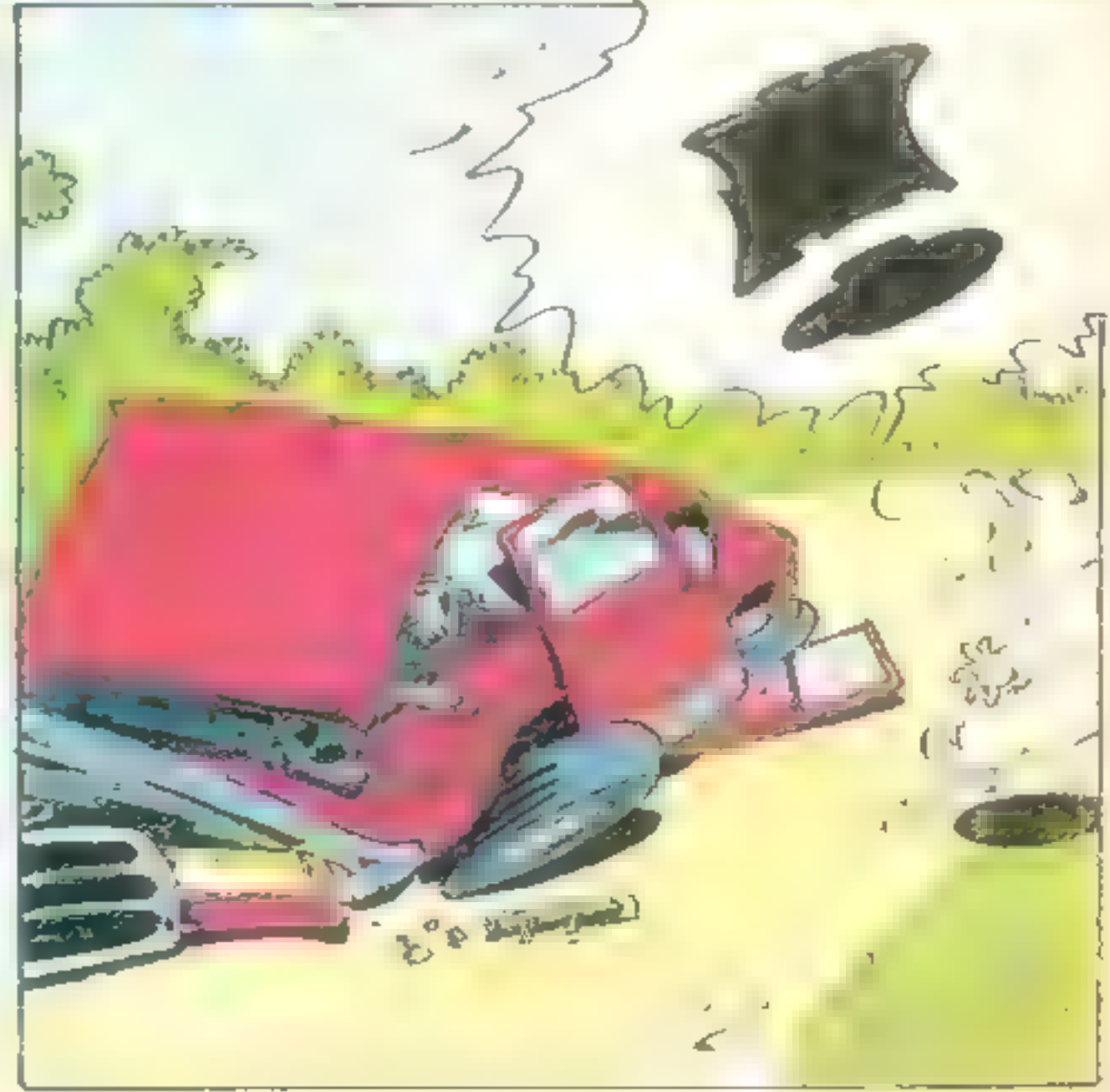


هذه الحقائق تطالعك في كل صحافة العالم فالتقدم التكنولوجي يأخذ في الاعتبار إذن في المقام الاول صحة الانسان وحالته النفسية . ولقد تناول كثير من المتخصصين رياضة الدراجات بالدراسة والتحليل ، مع مقارنتها بأنواع الرياضة الأخرى فقد علق احدهم بقوله . « إن كثير من أنواع الرياضة المدينة شاقة - بل ومؤلمة في بعض الأحيان بيد انها غير مجدية إذا تأملنا من وجهة نظر النتائج الفورية والمتعة التي تحصل عليها فإكتساب المهارة الحقيقية التي يحصل عليها شخص مبتدئ من ممارسة لعبة التنس مثلاً ، بحيث يستمتع بها استمتاعاً حقيقياً ، إنما يستغرق زمناً طويلاً ، ولكن في إمكان أى شخص أن





قصة نبيل فاروق
رسوم فوز



حق الطريق

واشترى عدة بكرات من الخيوط، ثم أخذوا يتنافسون في أن تطير طائراتهم إلى أبعد مدى تصل إليه خيوطهم في الفضاء ..

في البداية كان منظر الطائرات جميلاً، لكن سرعان ما نشبت الخلافات، وتعلت الأصوات، حين اشتبكت طائرات بعضهم ببعض الآخر ومزقتها أو أسقطتها، أو قطعت خيوطها .. بدأت أعداء من الطائرات تتساقط صرعى، فاشتبك الأصدقاء بعضهم ببعض، وتعلت أصواتهم مرة أخرى، وكانوا يصلون إلى حد العراك والشجار، وتوالى إزعاجهم للمارة والجيران، بسبب الطائرات التي تسقط فوق أسطح المنازل، ويذهبون لأحضرها .. وهكذا ضج المارة والجيران مرة أخرى بمجموعة الأصدقاء .. تخطى الأصدقاء عن لعبهم بالطائرات، وأصبحوا يشتركون في لعبة جديدة .. كانت اللعبة هذه المرة هي لعبة كرة القدم، لكنهم بدلاً من أن يلعبوها في النادي، أخذوا يلعبونها في الشارع .. لم يكن اللعب هذه المرة على الرصيف، بل في قلب الشارع .. وقد ترتب على ذلك إزعاج شديد للجيران والمارة وسائقى السيارات في نفس الوقت .. كانت الكرة تندفع بقوة فتصطدم بإحدى النوافذ وتحطمها، أو تدخل من النوافذ المفتوحة، وتحطم بعض الأشياء الثمينة داخل منازل الجيران .. أو تصطدم بوجه أحد المارة وتصيبه بكدمة خطيرة، أو تصطدم بزجاج إحدى السيارات وتحطمه .. وهكذا أصبح وجود هؤلاء الأصدقاء في الطريق مصدر إزعاج دائم للجميع .. ولذلك تقدم منهم والد أحدهم، وقال لهم :

«لا تكرر عليكم يا بنياننى حق الجلوس أو الوقوف في الطريق، ولكن الجالس في الطريق عليه أن يراعى حرمة وحق الطريق فالطريق ليس ملكاً لكم وحدكم ..

ثم أضاف

«وهذا هو معنى حديث الرسول صلى الله عليه وسلم الذى يأمرنا فيه بعدم الجلوس في الطريق، فإذا اضطررنا إلى ذلك فعلياً أن نعطي الطريق حقه،

فاقتنع الأصدقاء بكلام والد صديقهم ولم يعودوا يلعبون في الطريق، بل اشتركوا جميعاً في نادي الحى ■

الجيران أو المارة على لعبهم في جانب الطريق، خاصة وأن الطريق كانت تمر منه بعض السيارات بين الحين والآخر ..

ثم تطور أمر لعبهم، فأصبحوا يشتركون في ألعاب من شأنها أن تجعلهم ينادون على بعضهم البعض بأصوات مرتفعة، فصارت ألعابهم تزعج الجيران والمارة في الطريق، خاصة وأن بعض جيرانهم كان مريضاً ويريد الراحة والنوم والبعض الآخر كان في السنوات النهائية في المراحل الدراسية، ويريد أن يستذكر دروسه في هدوء وتركيز وانتباه شديد، ولذلك فقد طلب منهم هؤلاء، وهؤلاء أن يخفصوا من أصواتهم قليلاً أثناء اللعب .. وقد استجاب هؤلاء الأصدقاء لنداءات جيرانهم، وكفوا فعلاً عن أصواتهم المزعجة ..

تطور الأمر بعد ذلك إلى اشتراك المجموعة في لعبة جديدة، هي لعبة الطائرات الورقية .. صنع كل واحد منهم طائرة ورقية جميلة،

إعتاد مجموعة من الأصدقاء أن يتجمعوا كل يوم - عقب عودتهم من المدرسة، والإنهاء من أداء واجباتهم المدرسية - في الشارع للعب وقضاء وقت فراغهم .. وكانوا يفعلون ذلك أيضاً في العطلات الأسبوعية، وفي الإجازة الصيفية ..

في البداية كانوا يقفون أو يجلسون معاً، ويتناقشون في أمورهم اليومية في البيت أو المدرسة، أو كانوا يفكرون في حل لمشاكلهم التي تواجههم، وفي بعض الأحيان كان أحدهم يقص عليهم حكاية مسلية، أو طرفة مضحكة، أو نادرة من النوادر، بذلك كانوا يقضون وقت فراغهم دون أن يضايقوا أحداً، أو يزعجوا المارة في الطريق، ولذلك لم يمنغهم أحد من الجلوس في الطريق، أو يعترض على وقوفهم فيه ..

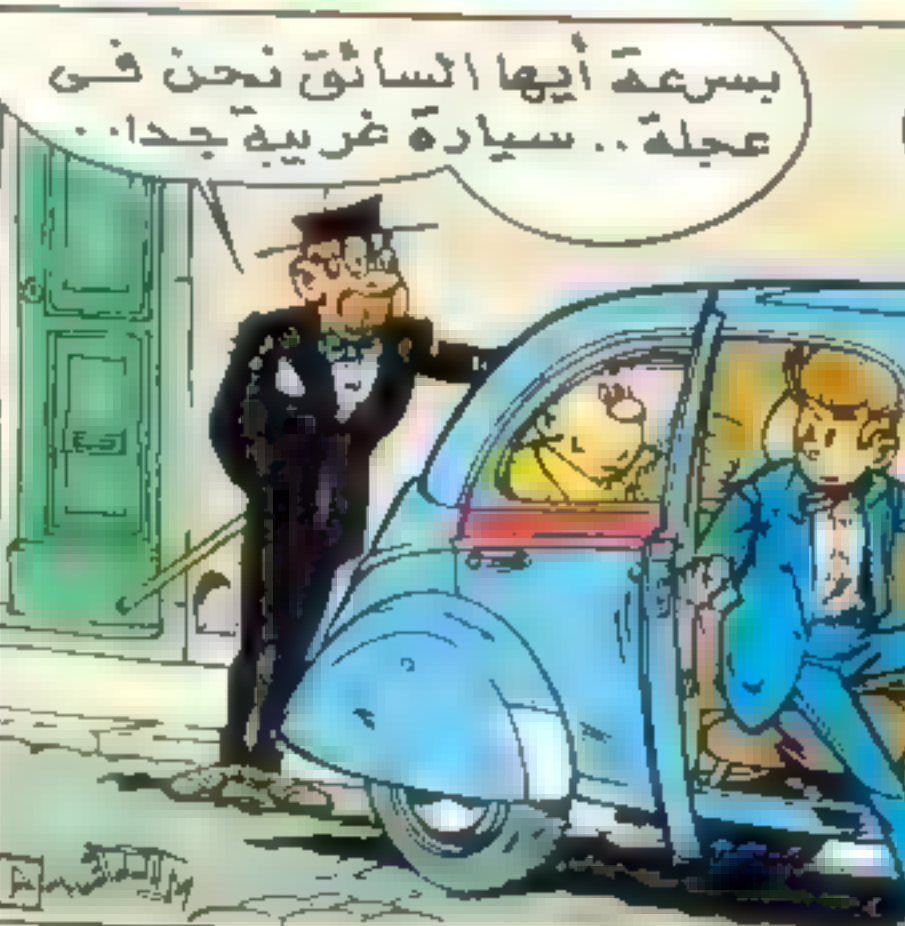
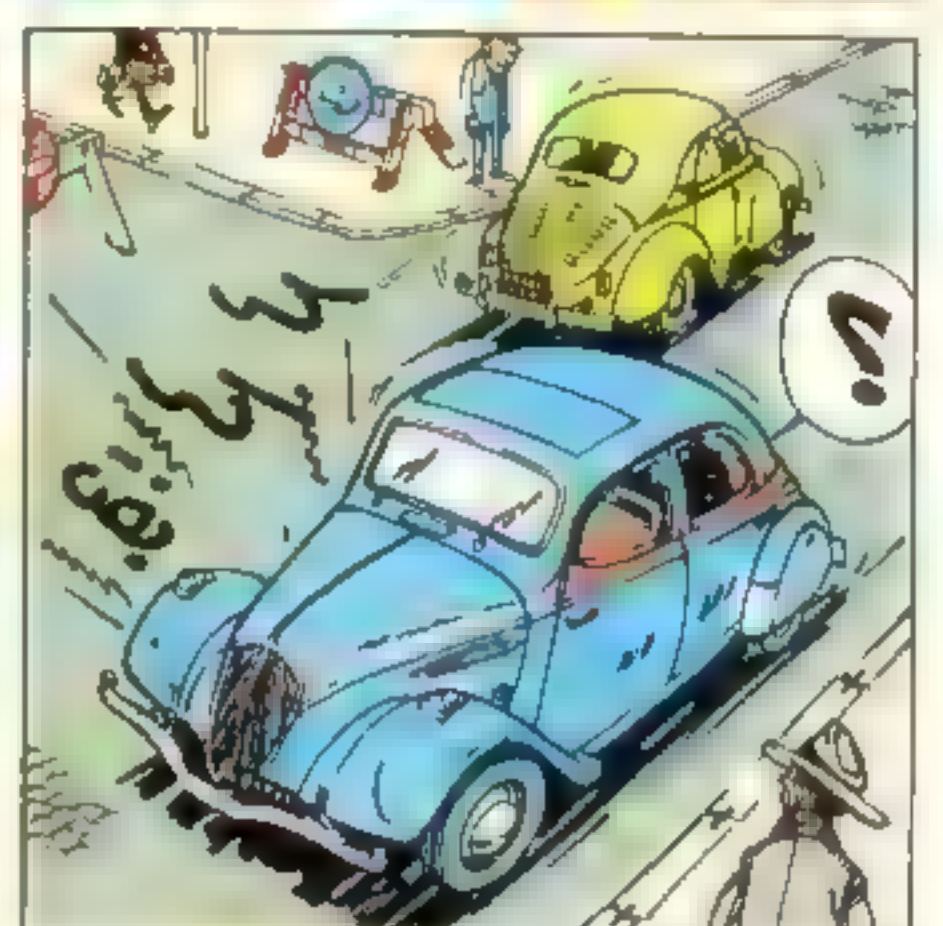
وبمرور الأيام تطور الأمر، فأصبحوا يشتركون في بعض الألعاب البسيطة المسلية على جانب الطريق .. في البداية كانت ألعابهم هادئة وغير مزعجة، ولذلك لم يعترض أحد من



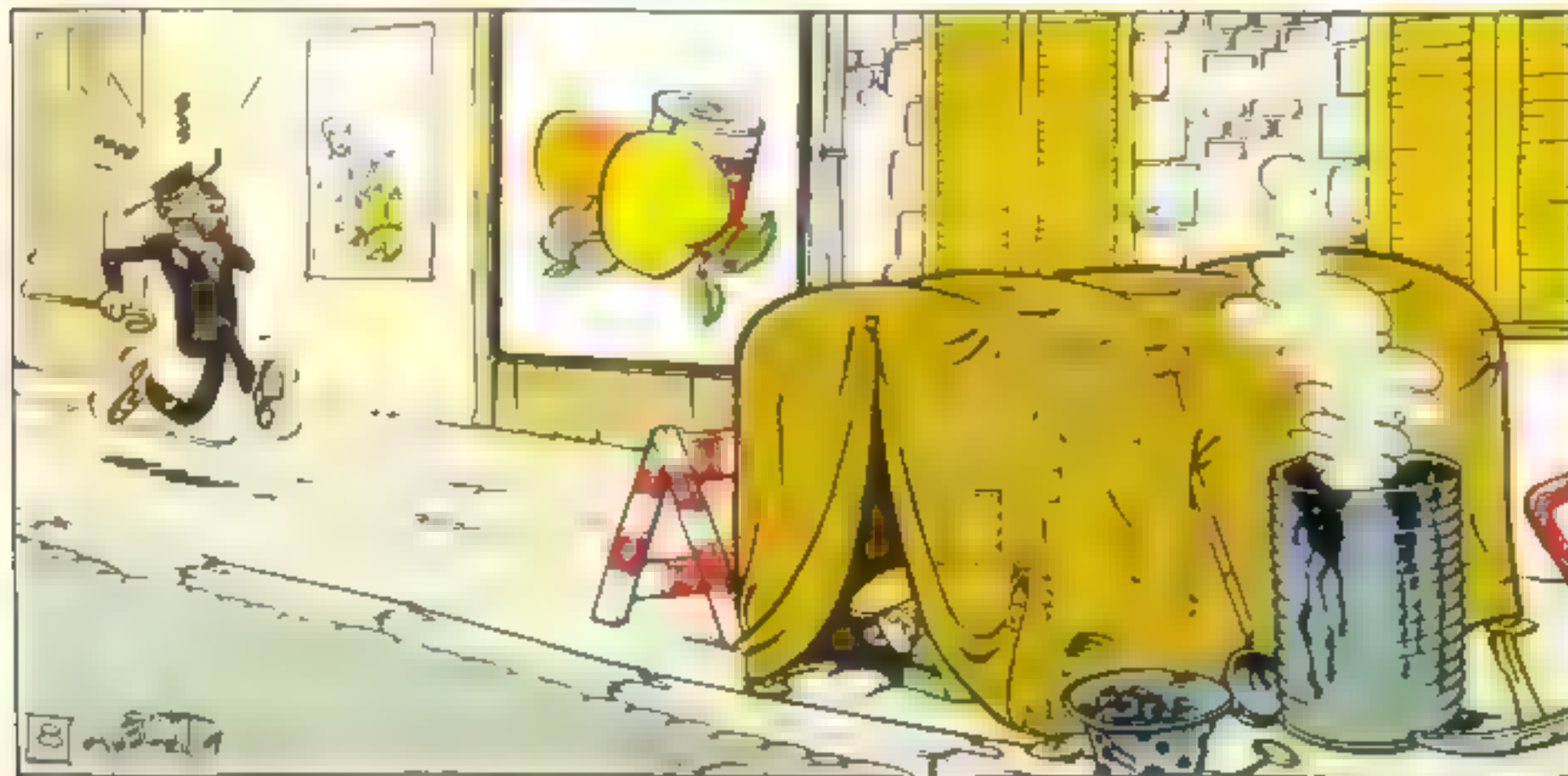
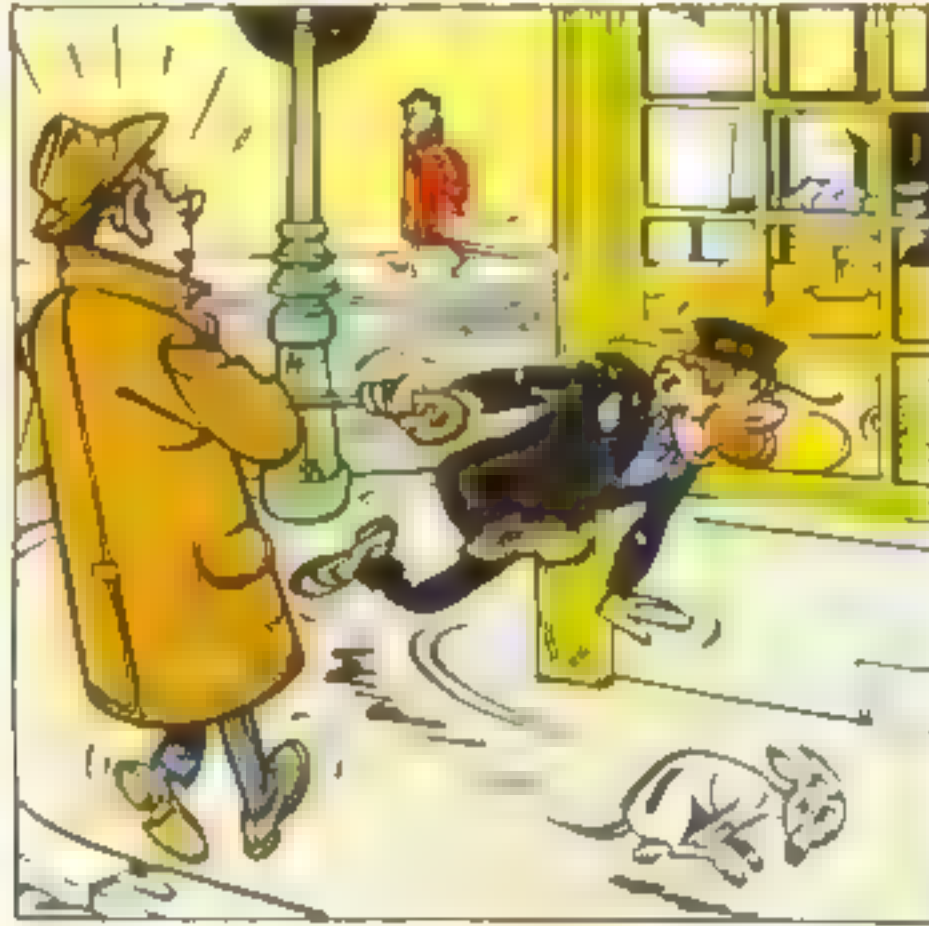
الغاز المفتش نبيه

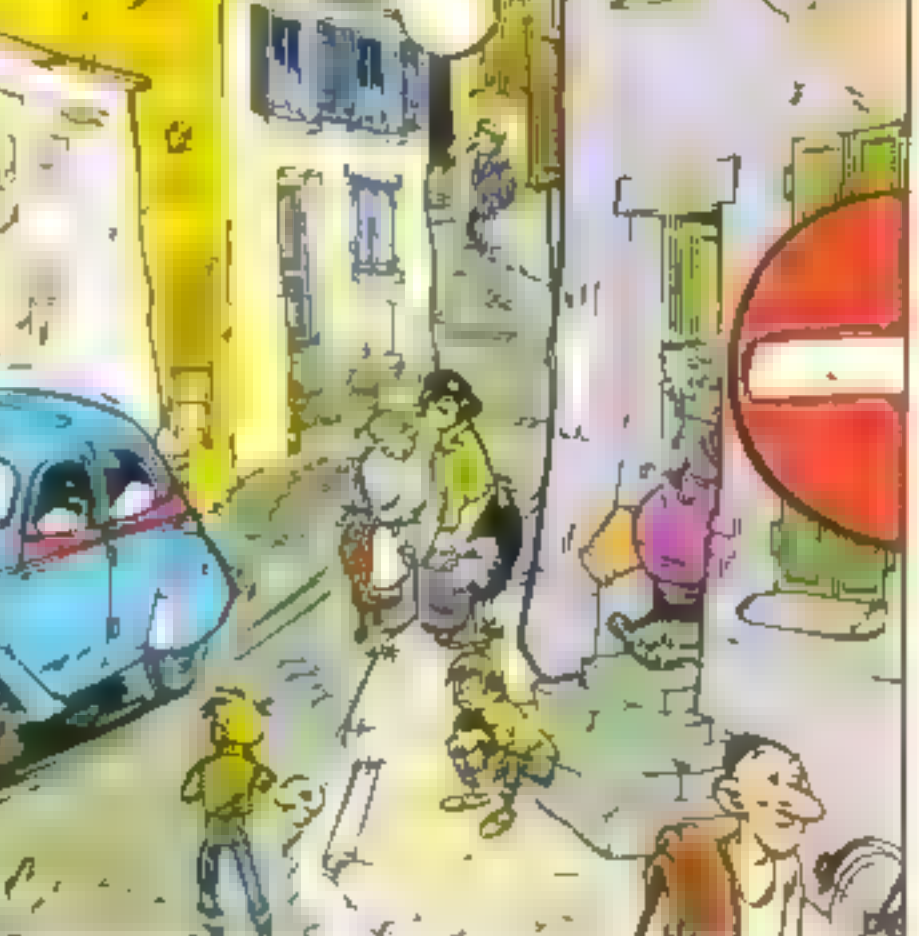
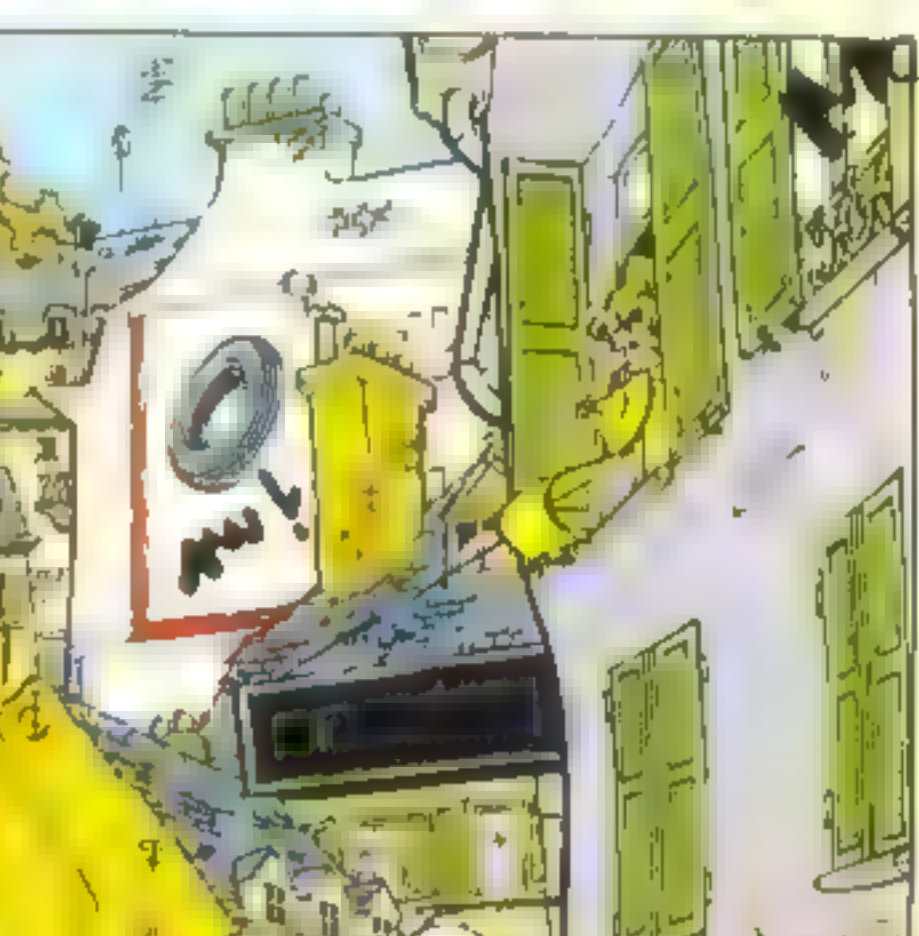
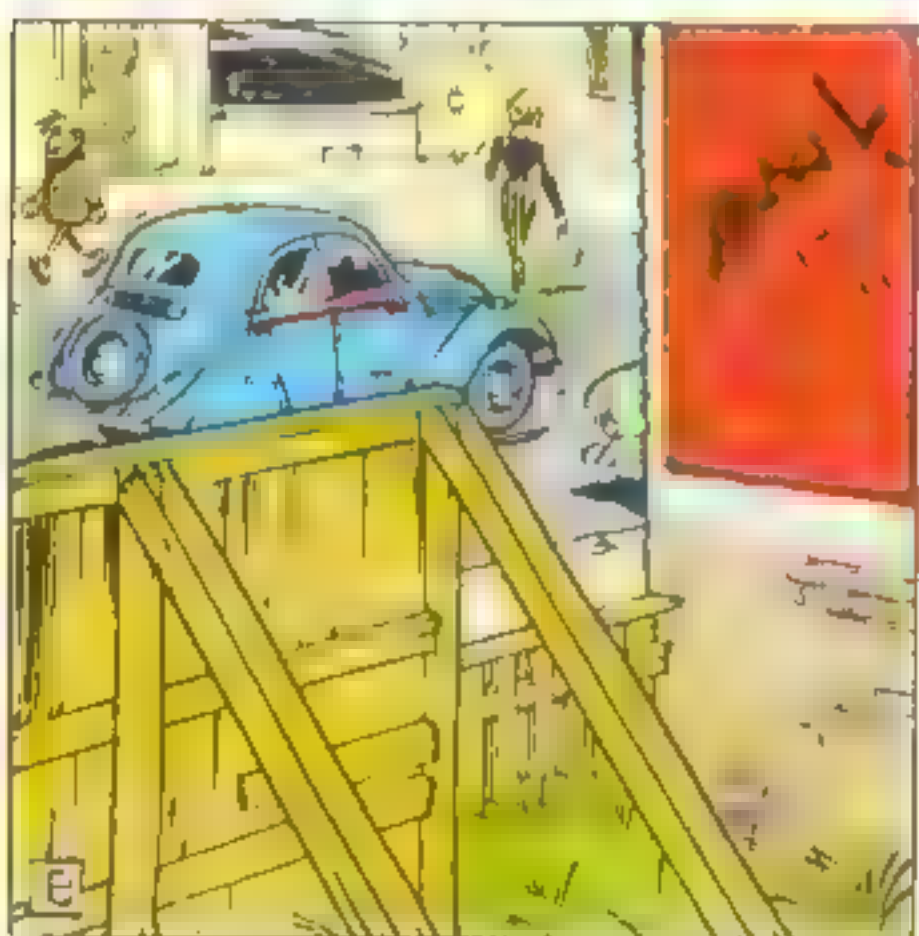
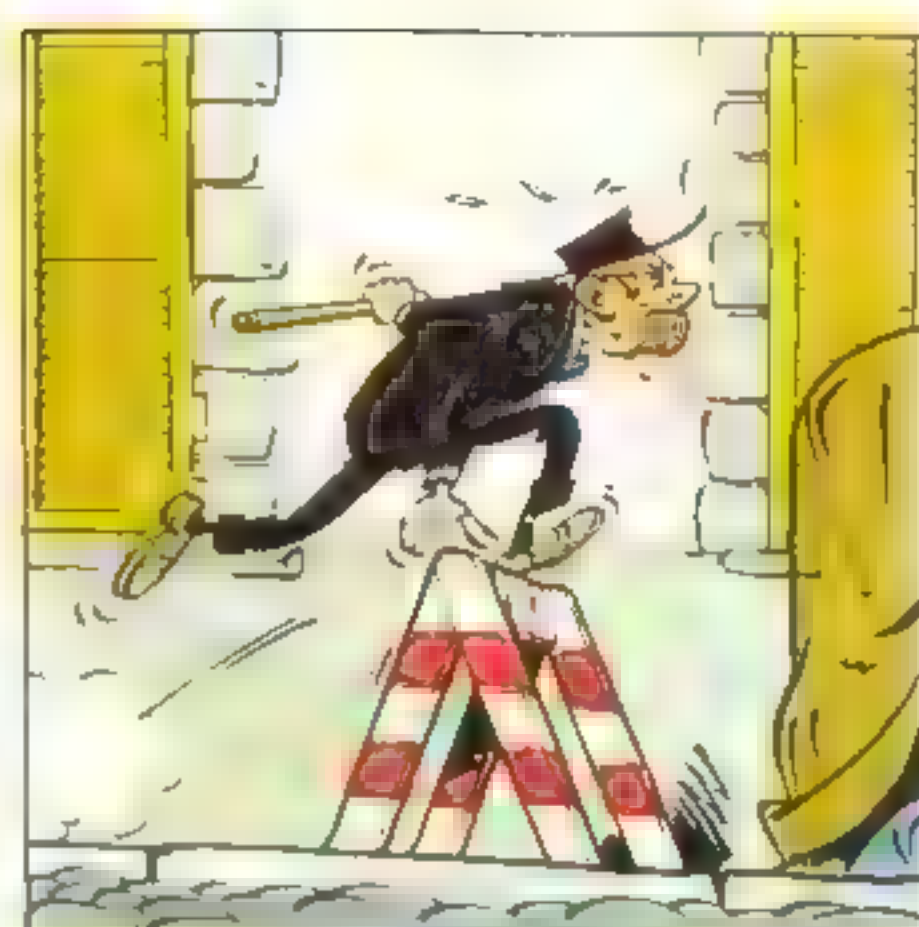


الغاز المفتش نبيه



الغاز المفتش نبيه





حكايات الأنسة نورة



أبطال قصة الأنسة نورة :



خطير ..
رئيس العصابة الدولية
التي يبعث البووليس عنها
عجلان : المزعيم الخفي للعصابة



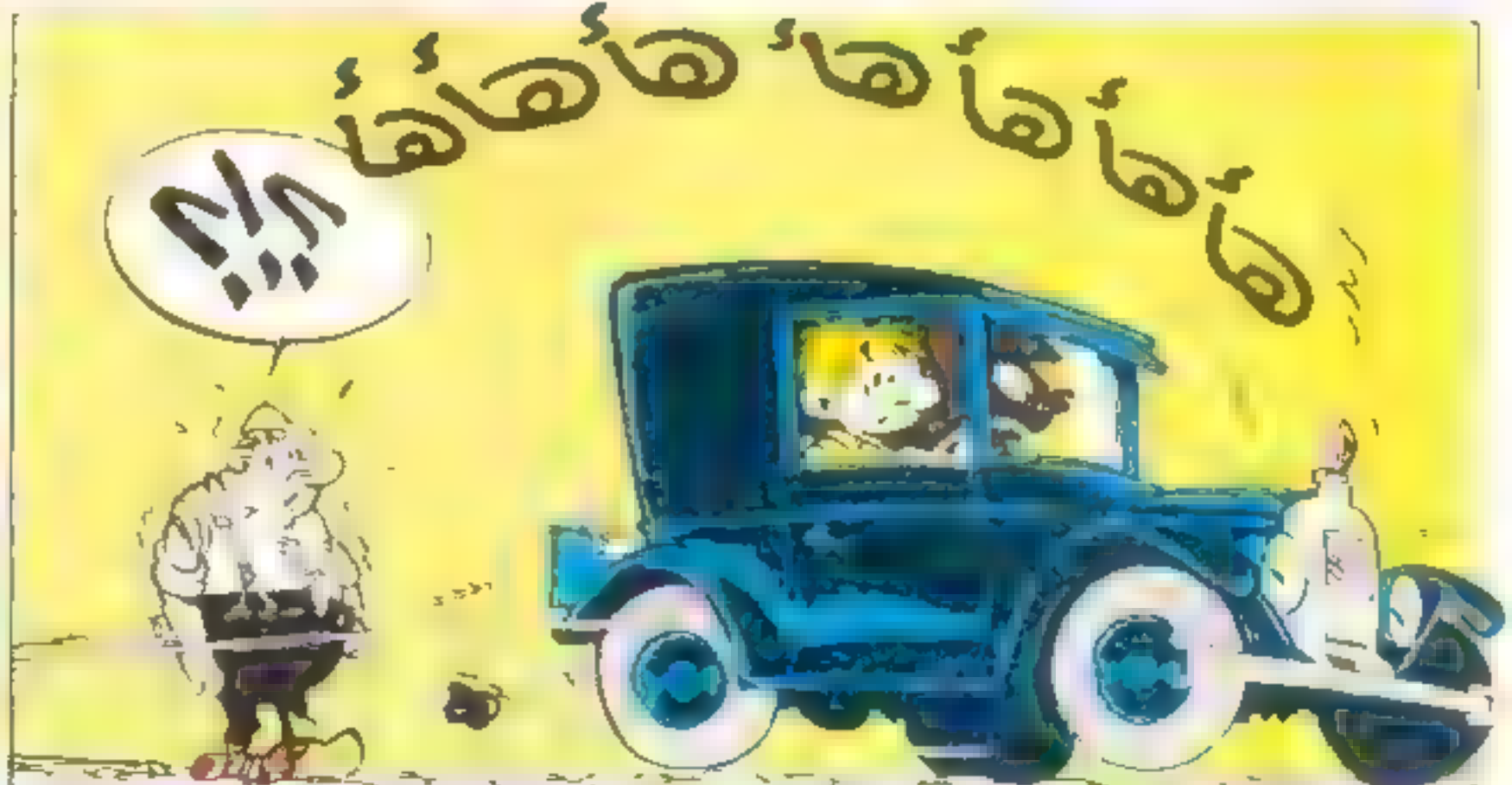
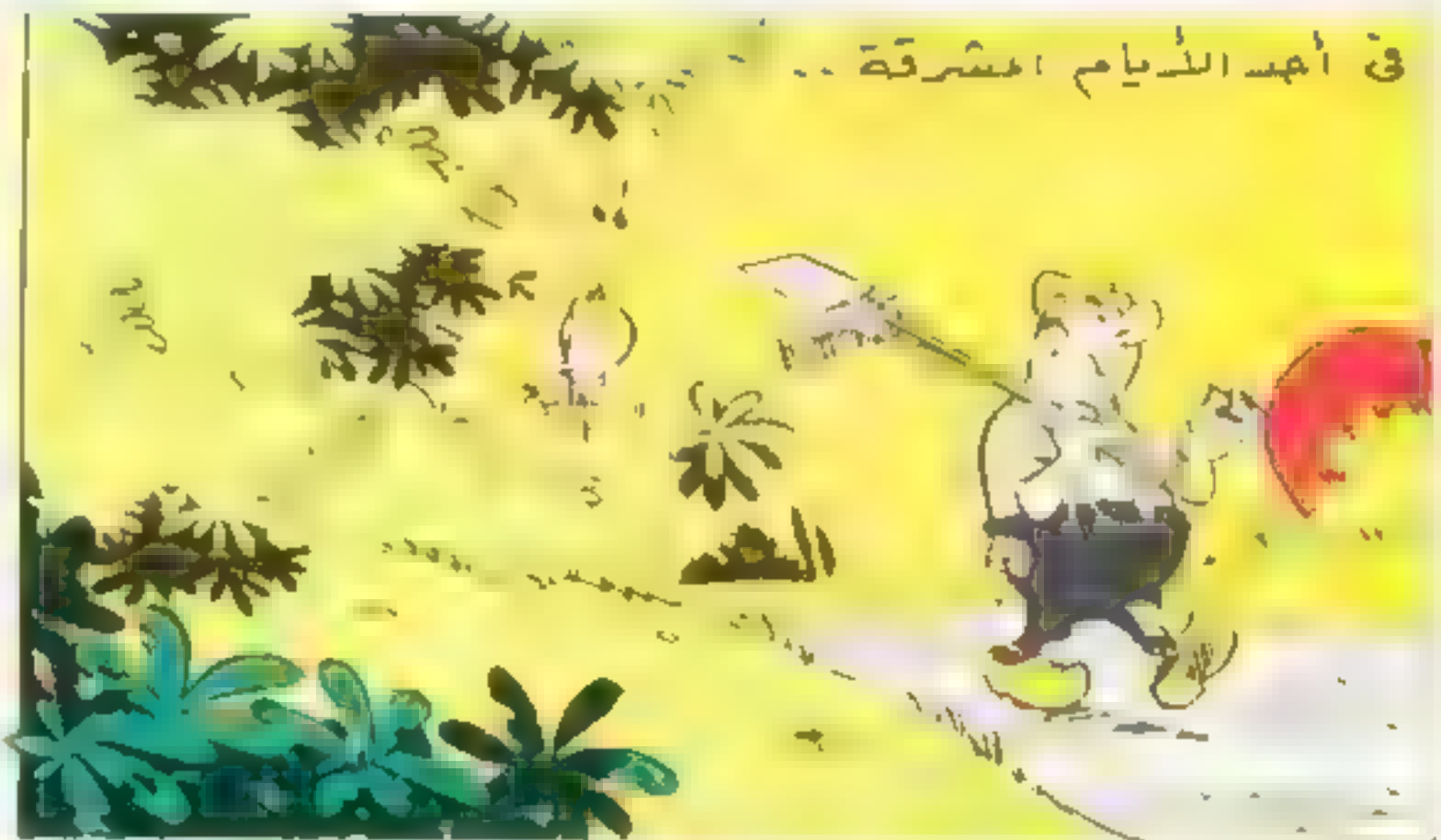
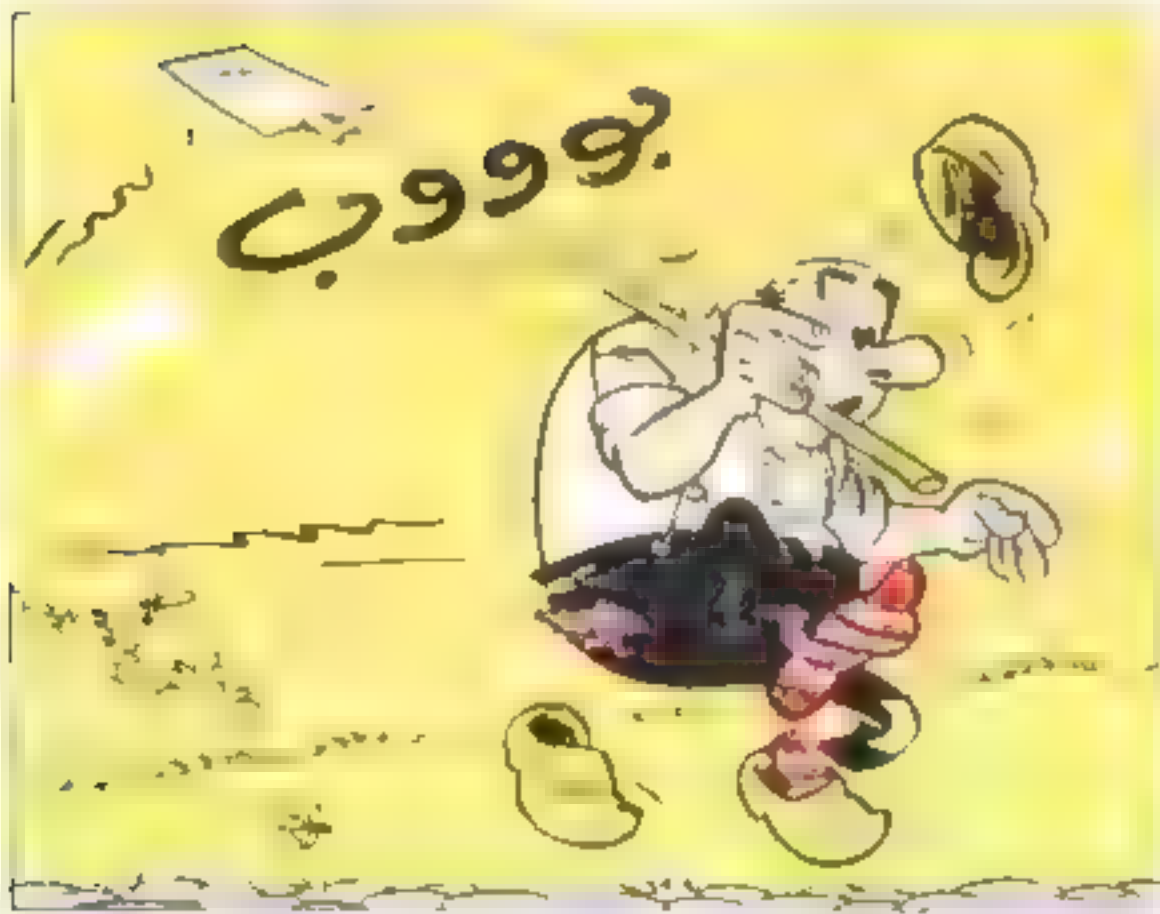
الآنسة نورة ووالدها السيد فهميم
ومساعده عادل
نورة بنت صغيرة وشعاعة ووالدها
مخترع عبقرى ابتكر سيارة عجيبة
بمساعدة عادل

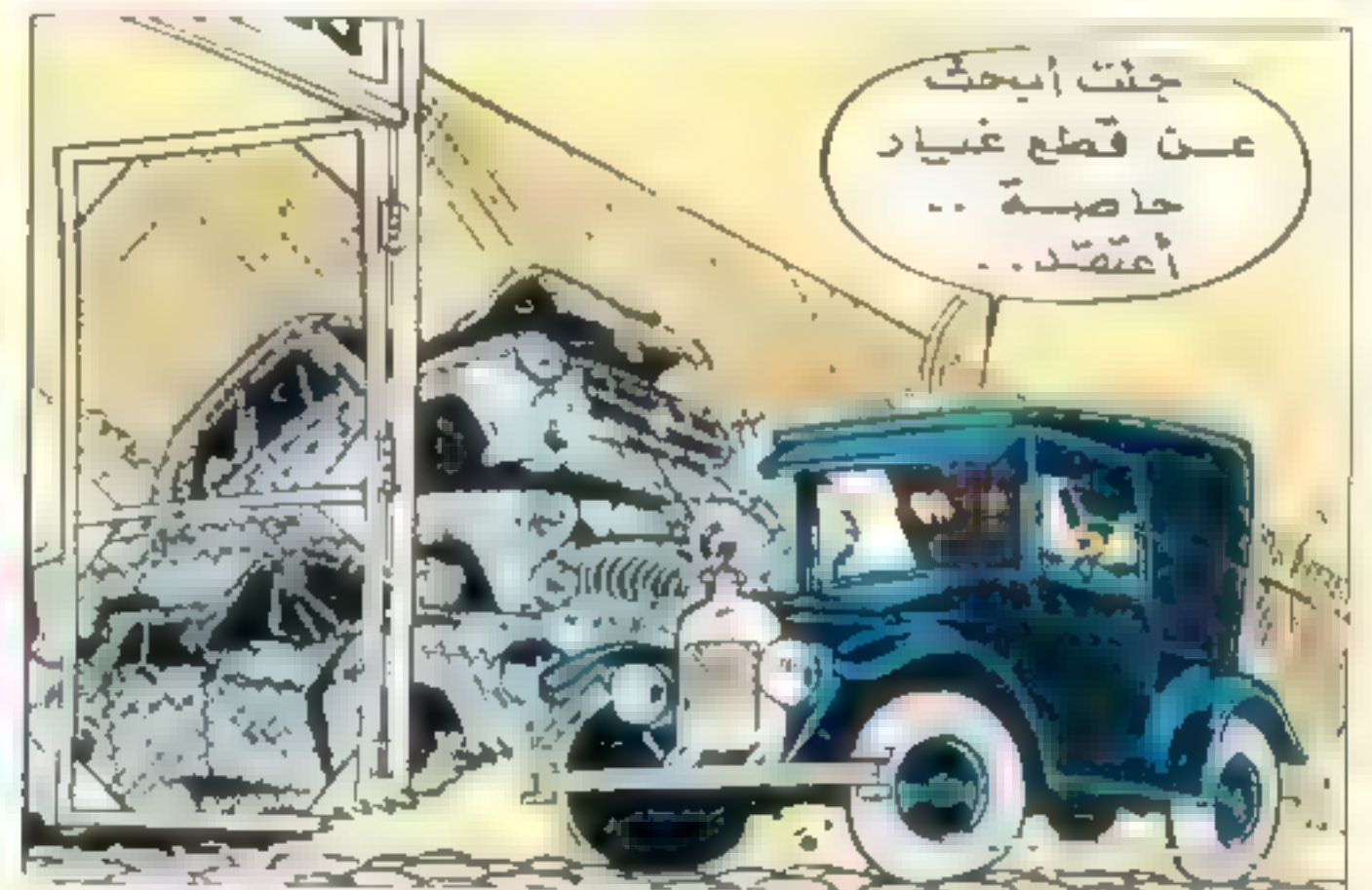
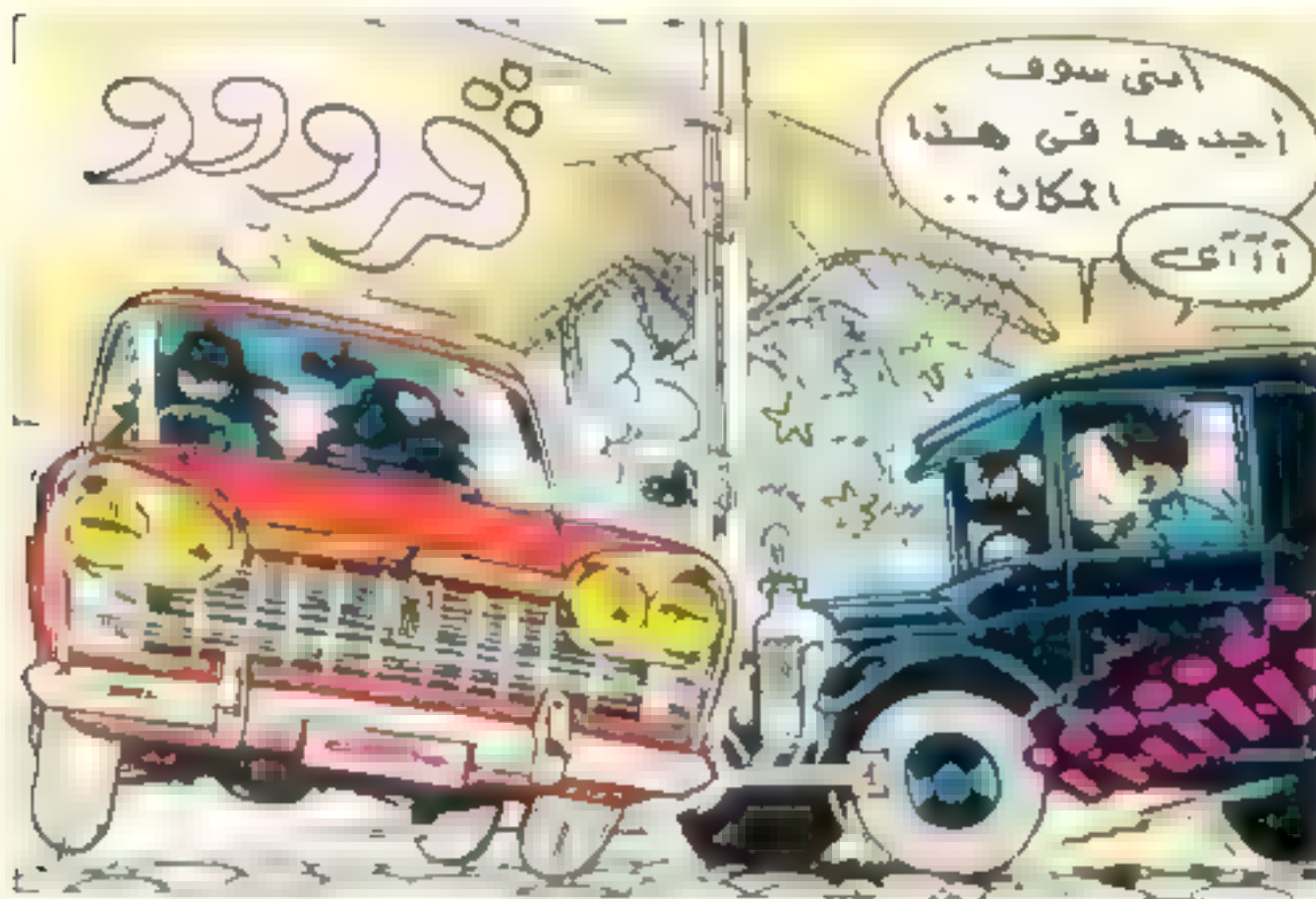
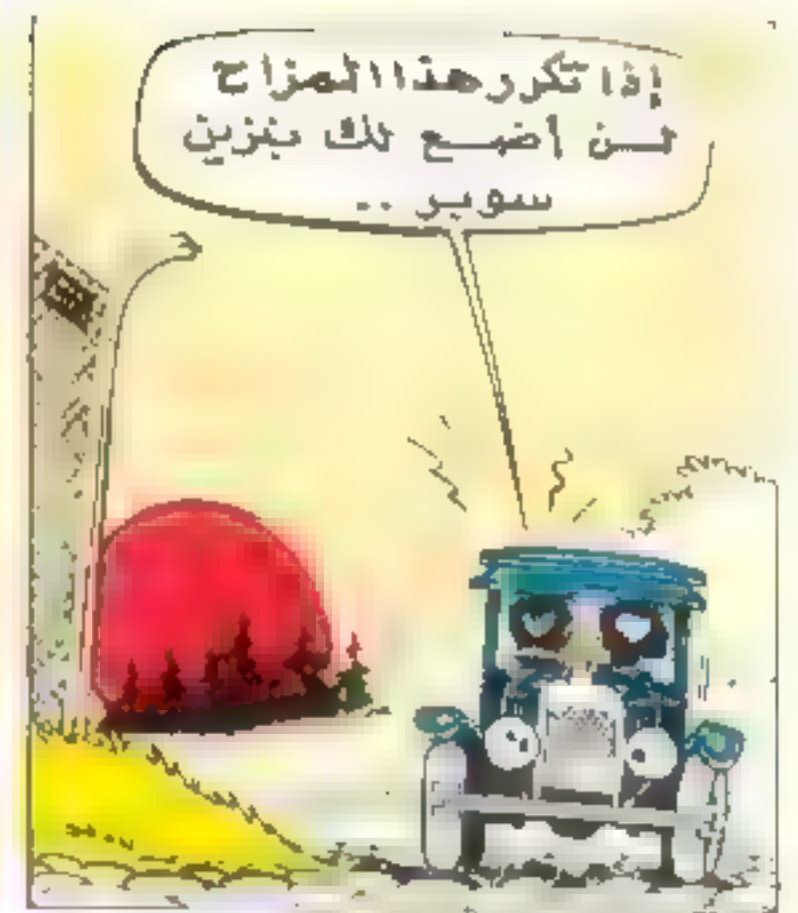


بسعيد و مسعود
محرران يعملان في مجلة
باسم وهما يساعدان
والد نورة في أعماله

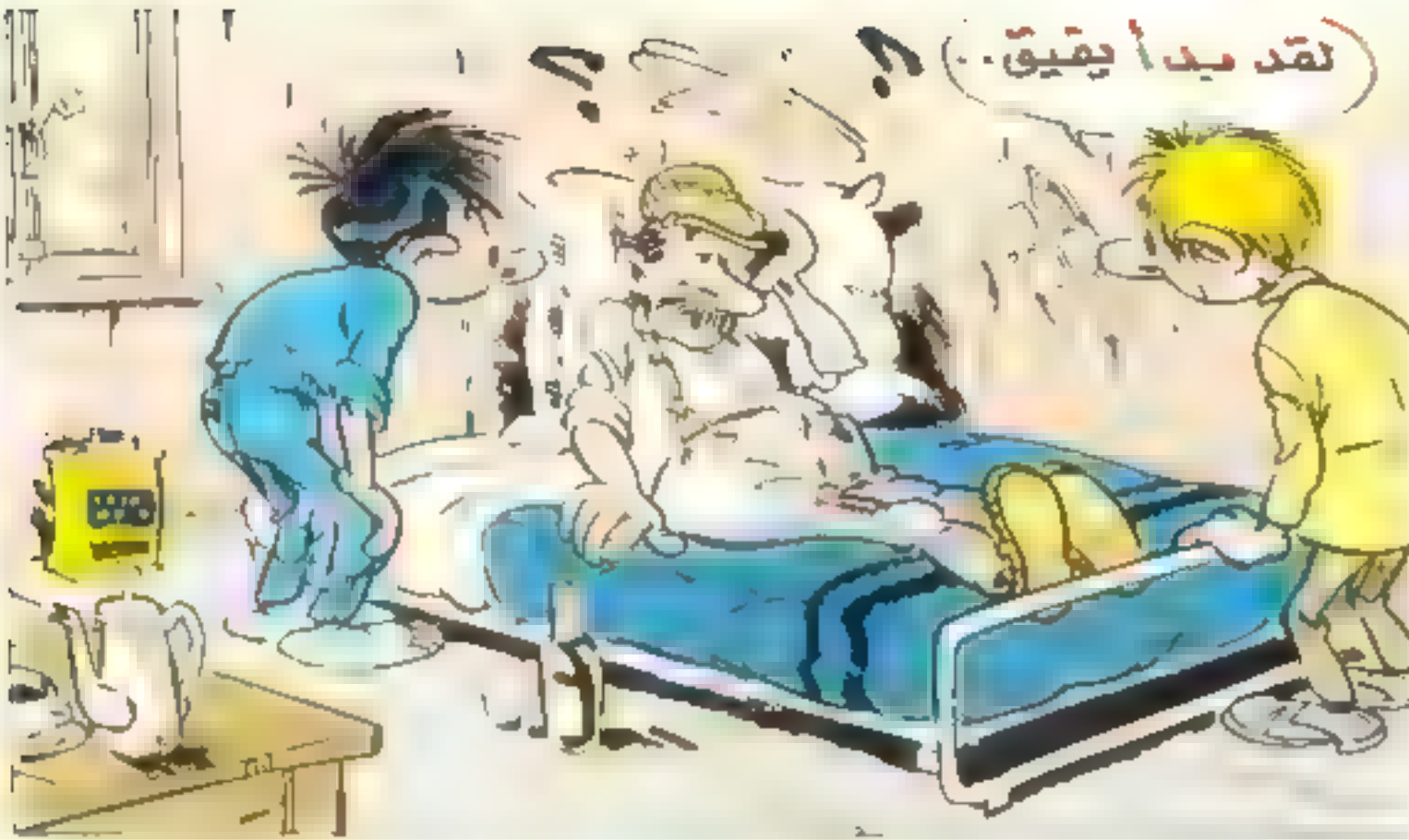


السيارة العجيبة التي تظهر في كل المغامرات
وهي مزودة بحقل الكترون خاص جدا تم صناعته
خصيصا لها .. وهي السيارة الوحيدة
في العالم التي ترفض أن يوضع لها
إلا أعلى أنواع البنزين .. زودو تستطيع
أنك تشعر بكل ما يدور حولها من أحداث
عن طريق عقلها الإلكتروني .. وأيضا
تستطيع أن تفتود نفسها بنفسها
دون الحاجة إلى سائق ..





حكايات الأنسة نورة



تقد بدأ يقيق..



ساعدني لننقله
إلى الغرفة
الداخلية



بالتأكيد من أصابه
هم أصحاب
السيارة المسرعة



نعم.. فتاة صغيرة..



تقد فاجأني أربعة أشخاص
وأنا أعمل في الورشة كانوا
يسألون عن فتاة صغيرة
وقلبوا المكان رأساً
على عقب
ثم.. ثم ضربوني
بشدة..



إشرب هذا الدواء
ياسيد مندور..
وأخبرنا بكل ما
حدثنا..



لا يوجد أحد
بالخارج



إنه.. إنه طرق على الباب..
سأذهب لأرى..

احترس..
يبدو أنهم عادوا
مرة أخرى..

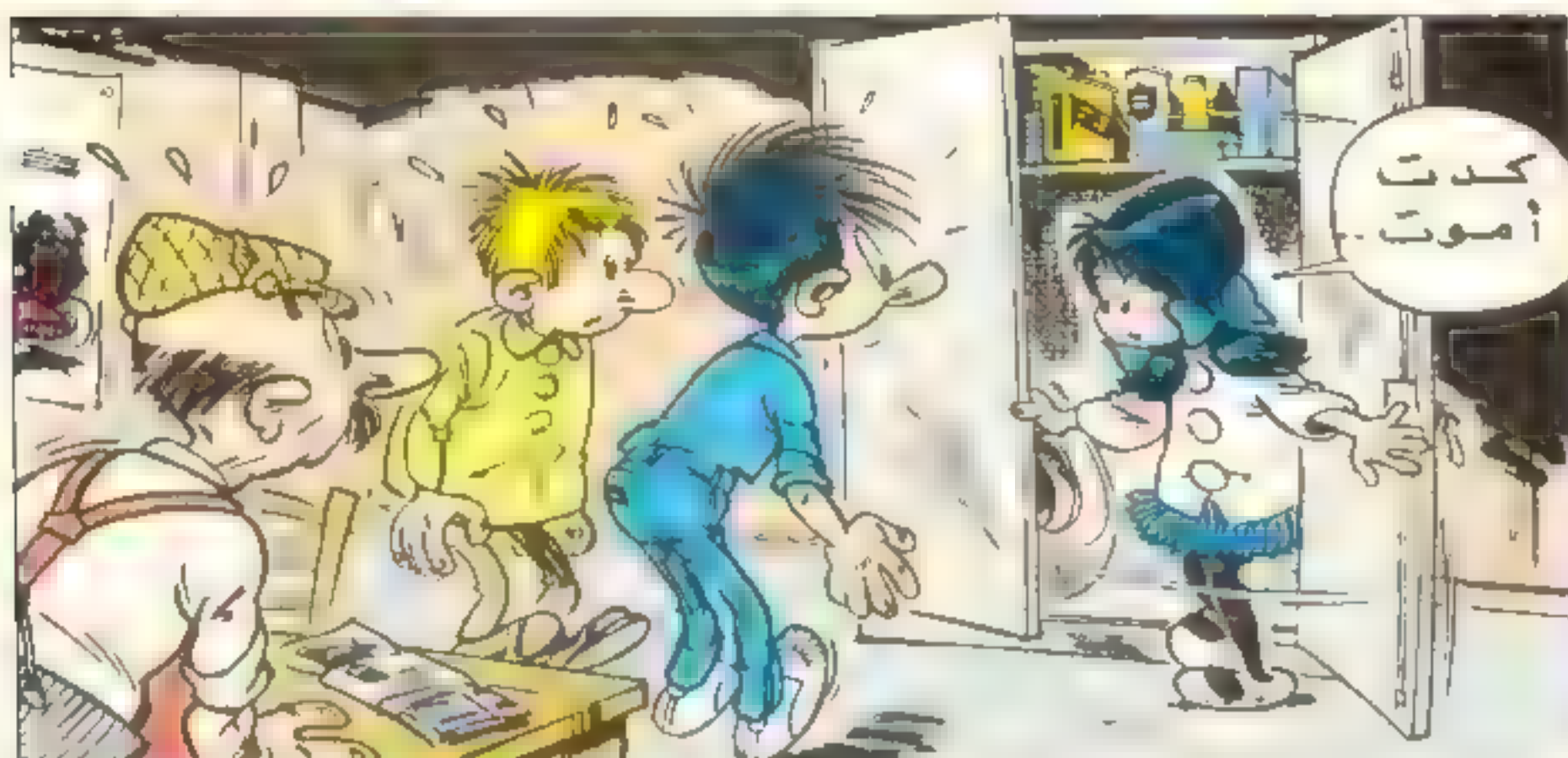


فتحوا بسرعة
أكاد أختنق داخل
هذا
الدولاب..



إنتهوا.. صوت الطرقات
قادم من هذا الدولاب..





حكايات الأنسة نورة



إنها لا تعرف أنت الأشرار قرييون جداً منها... هل سيتجحدون في اختطافها...

السيارة

بنيارية: مجردة صابر • روم: عصام استوريج

وفي تلك الأثناء
وفي مكان غير
بعيد..

حسنا.. والآت هيا بيت
سريعاً إلى محطة القطار..

هل انتهيت؟
أسرع قبل
أنت بيراتنا
أحد..
نعم.. نعم..
ولكن أطفئ
سيجارتك!

وما زالت المسابقة مستمرة شهرياً مع منتجات إتي الغذائية



تشرف لجنة التحكيم الصناعية لجنة اشرافاً مباشراً على اجراءات القور وتسم السيارات في مسابقة منتجات إتي الغذائية

كل شهر سيارة بانظارك

مع مسابقة منتجات إتي الغذائية



احتر هديك المحاسبة
حلف هذه القسيمة

LEXUS

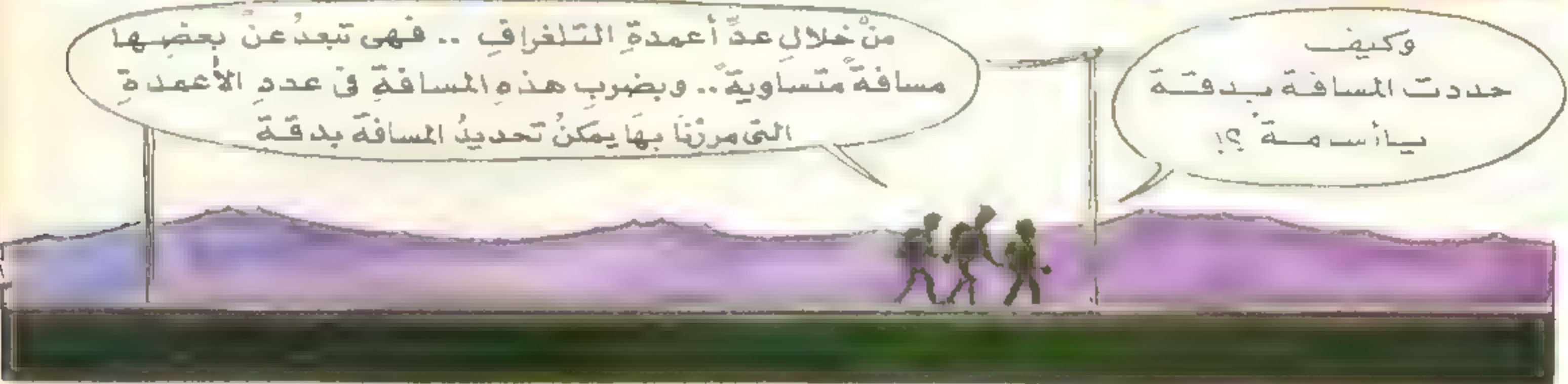
لكرس

واحد من أفضل سيارات العالم

سيارة إتي

والتي يتم تسليمها للفائز يوم ٢٦/١٢/١٤١٢ هـ الموافق ٢٧/٠٦/١٩٩٢ م

قسيمته السيارة
الشاشة



وما زالت المسابقة مستمرة شهريا مع منتجات إتي الغذائية



تسحب العربة التجارية الصناعية محدة اشرافاً مباشراً على إجراءات الفوز وتسليم السيارات في مسابقة منتجات إتي الغذائية

(تصريح بفرصة تجارية بصدده في حدة رقم ١١)



اطلب هديتك المجانية فوراً من اقرب سوبر ماركت

FF

احصل فوراً ومجاناً على إحدى الهدايا المجانية المذكورة أدناه عند تقديمك هذه القسيمة المجانية للسوبرماركت أو المحل الذي اشتريت منه منتجات إتي الغذائية بما يعادل ٢٥ ريال أو أكثر وسيقوم السوبرماركت بتسليمك هديتك التي اخترتها فوراً ومجاناً

ضع علامة (✓) أمام الهدية المجانية التي طلبتها وحصلت عليها من السوبرماركت مع مشترياتك

٣ قوارير حليب بالشوكولا أو العواكه	٣ أكواب مهلبية عربية أو متنوعة
------------------------------------	--------------------------------

استمارة مسابقة السيارة الثالثة من مسابقة أفضل سيارات العالم مع منتجات إتي الغذائية

قال تعالى : وهو الذي مرج البحرين هذا عذب فرات وهذا ملح اجاج وجعل بينهما ممرجا وجرا محجورا - صدق الله العظيم

سورة الانعام	سورة موح	سورة الفرقان
ماء عذب	ماء ساكن	ماء كثير

ملاح كبيره ١١٠٠ جزء بالليور	ملاح عادية ٦٠ جزء بالليور	ملاح قبيبه ١٤٠ جزء بالليور
-----------------------------	---------------------------	----------------------------

٣ « هويه » لمياه العذبة من منتجات إتي الغذائية ما هي نسبة الاملاح في « هويه »

ضع علامة (✓) أمام الوصف الذي ينطبق عليك أدناه

حصلت على هديتي المجانية التي اخترتها من سوبرماركت

لا لم احصل على هدية مجانية ولم اشترى من منتجات إتي الغذائية

رقم الهاتف

الاسم الثلاثي

العنوان البريدي

سلم هذه القسيمة لاقرب سوبرماركت او مقالته لمعامل معها

القسيمة السيارة الثالثة





إسمعاً.. إننا لن نستسلم لهذهين الشريرين.. أحضر
الجاروف من الأقنعة يا أسامة وتعال معي لنبدأ
البحث عن القنبلة.. وسيقى عماد هذا الحراسة
المجرمين من الذئاب..



علينا البحث عن مكان القنبلة
بسرعة فسيصل القطار
بعد ربع ساعة
بالضبط..



لنفحص كل شبر في
القضبان..

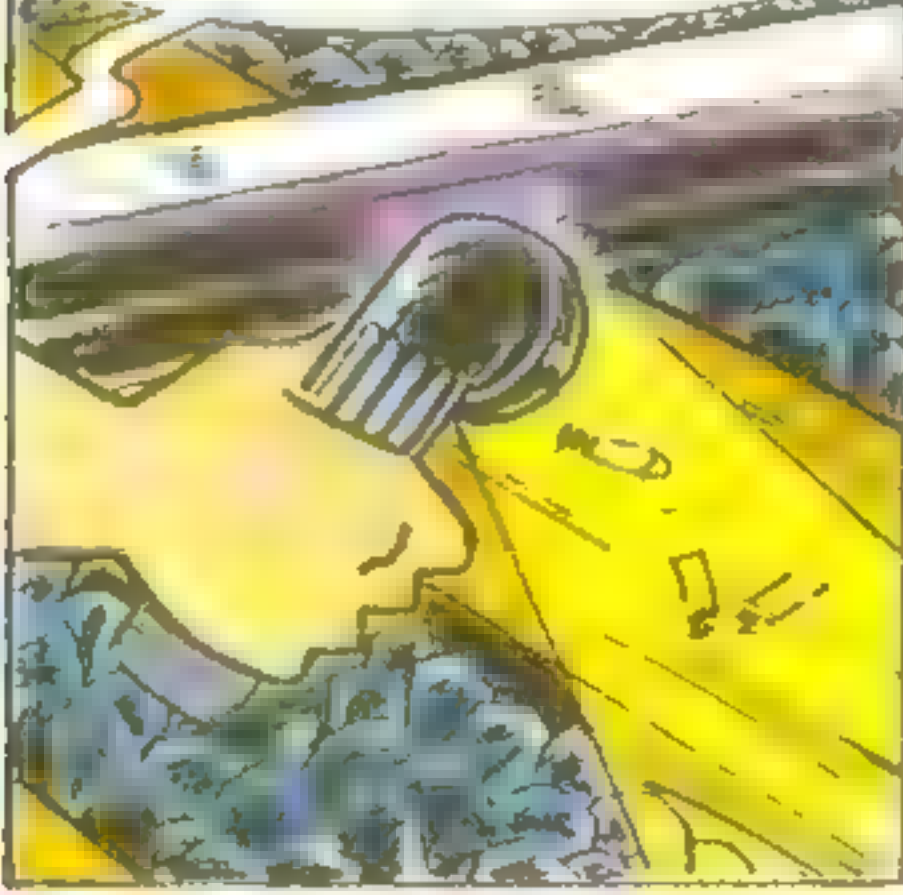
لا أضل أنت
هذين المجرمين
وضعا القنبلة
بعميدا..



المهم أن يتسع الوقت
للعثور على القنبلة..
فلم يتبق سوى ثلاث
دقائق على وصول
القطار..



هذه بقايا سجاثر وهذا
يعني أن المجرمين قد مكث
هنا فترة.. لنبدأ الحفر
فوراً..



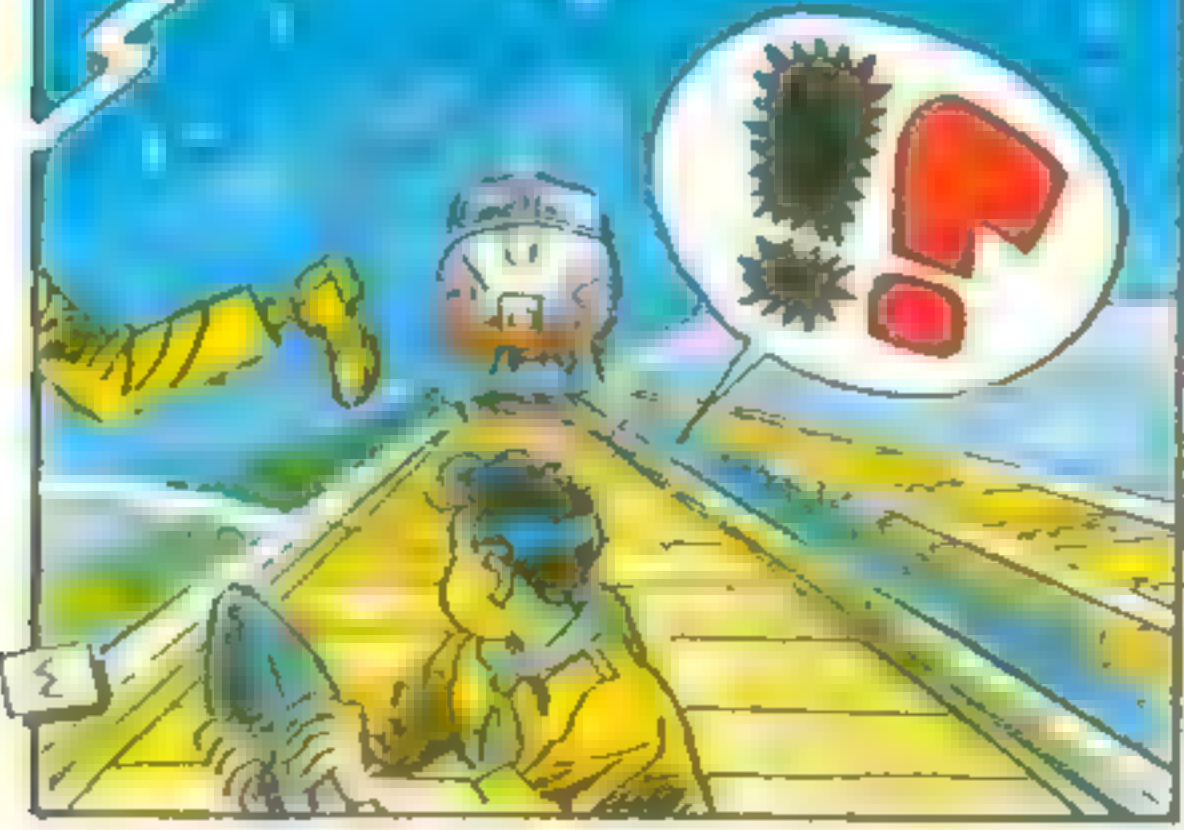
إنني قلق..
لم يعد باقياً
على وصول القطار
غير دقيقة
ونصف..

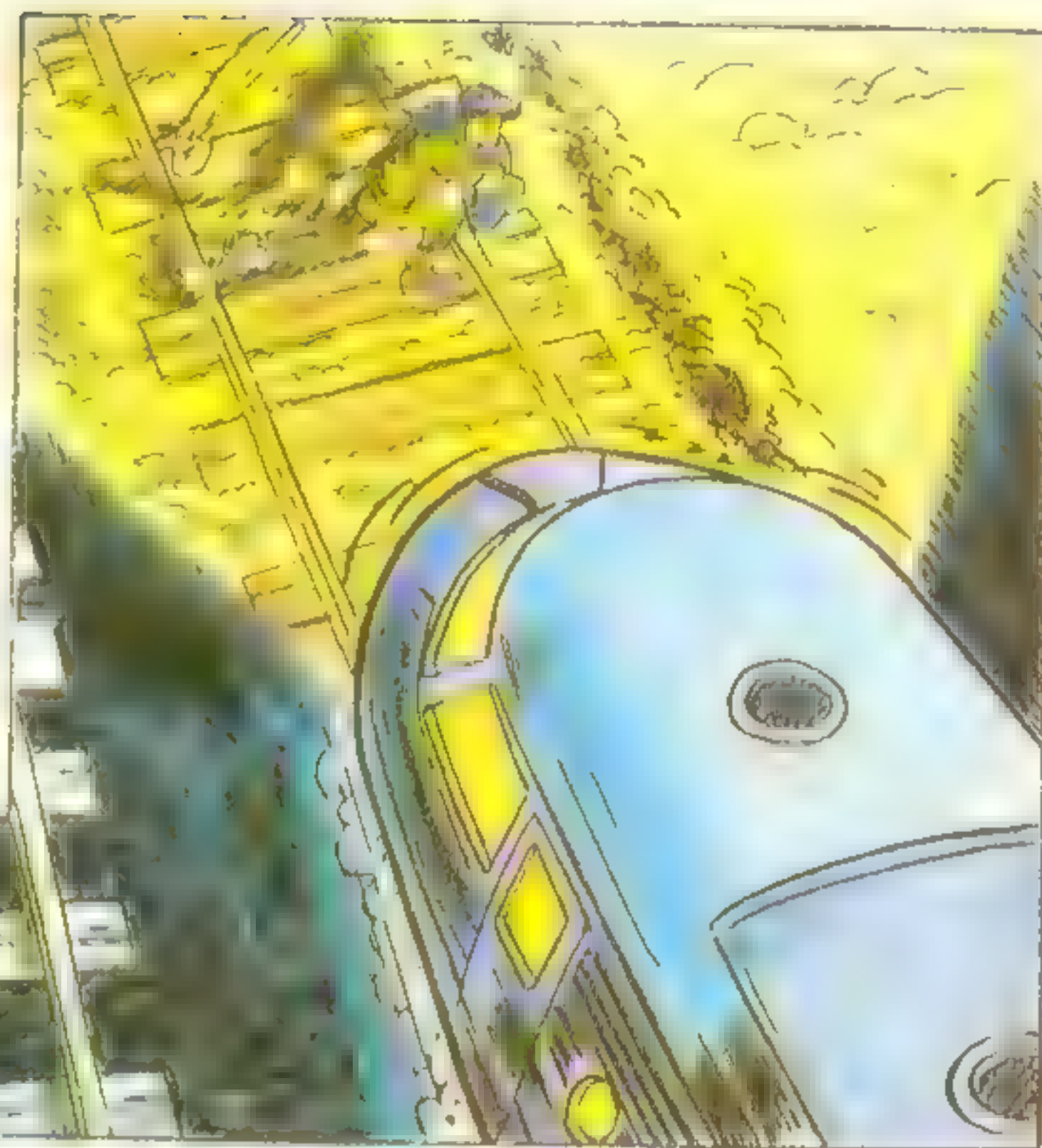
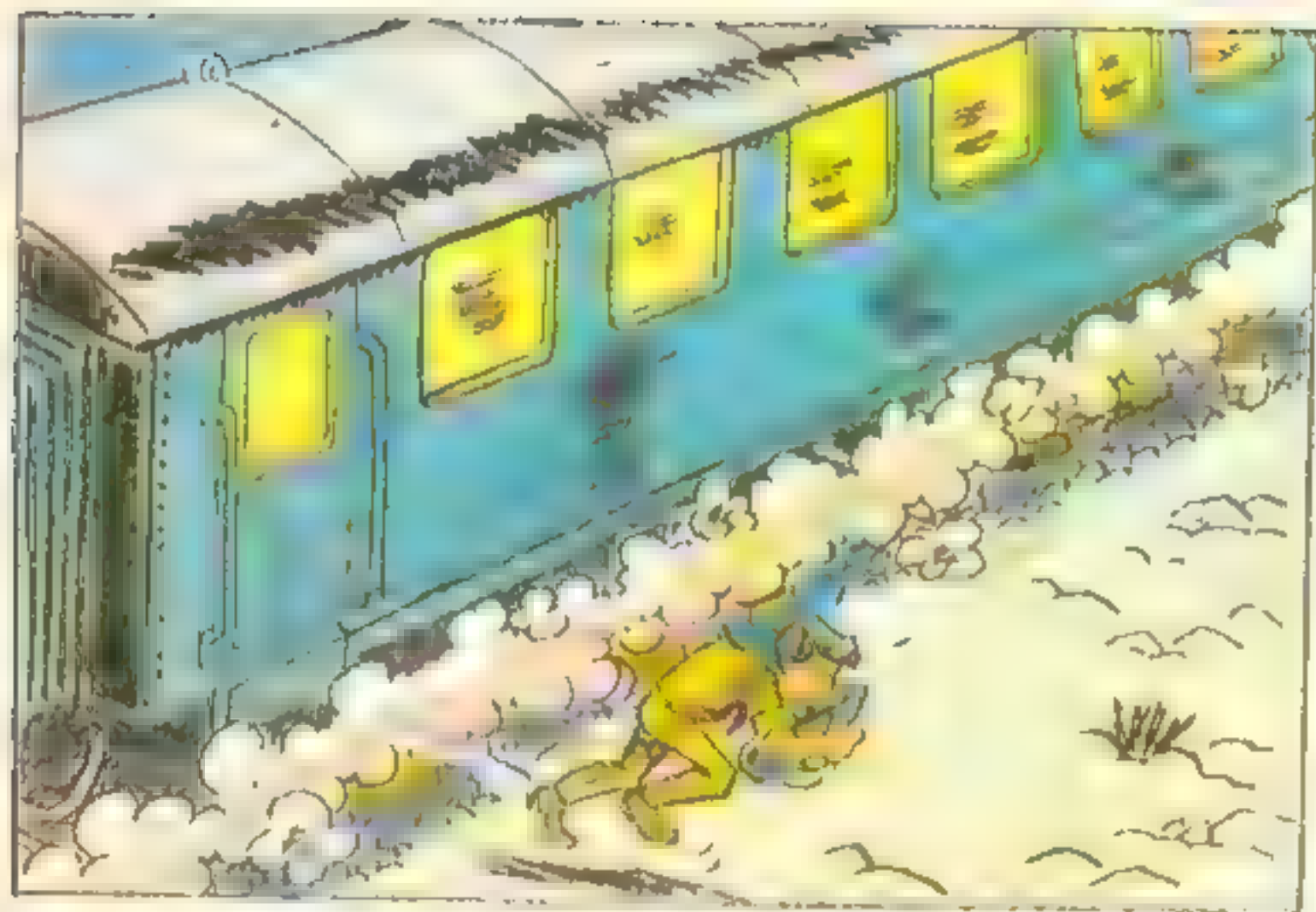


أخيراً... ها
هي القنبلة..



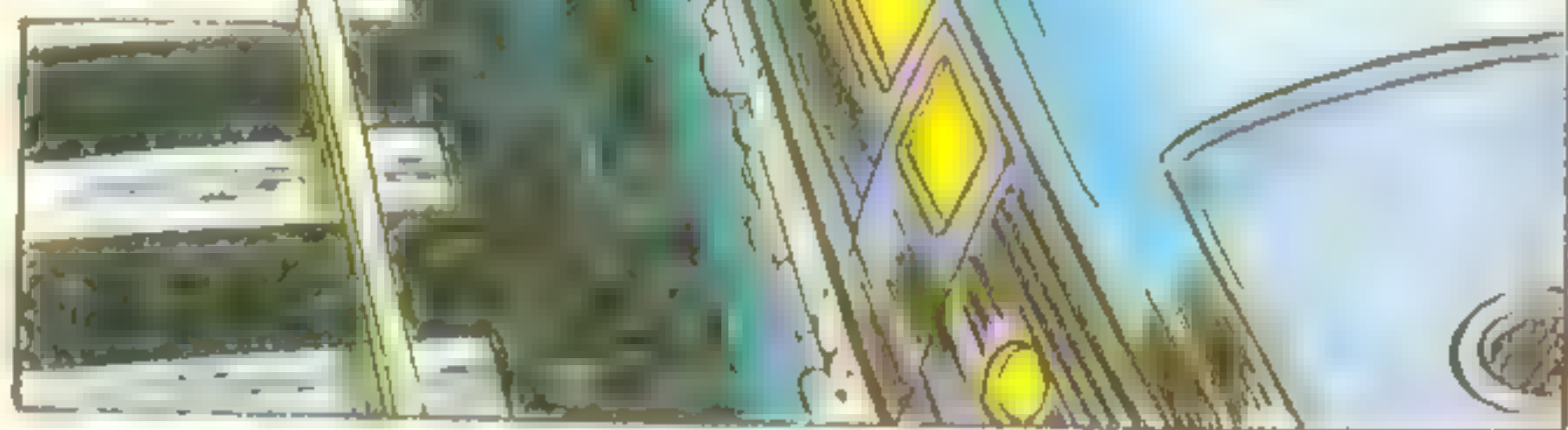
انج حياتك يا أسامة!
القطار!





سأسرع إلى أقرب هاتف لأستدعي
رجال الشرطة وخبراء
المفرقات...

حسناً وسنبقى هنا لحراسة
القنبلة وهذين المجرمين



لأ والحمد لله لقد عبرت
في آخر لحظة

هل أصابك مكروه
يا أسامة...

تمت
أنقذت القطار
من كارثة
مروعة



وبرعات ما وصلت الشرطة وخبراء المفرقات

تمت قمته

بجمل عظيم وتصرفتم بذكاء وشجاعة وخاصة
أسامة الذي عرض حياته للخطر
لا يقد الأريب،

شكراً

نحن جميعاً قد
لنوظن...



لولا أن أحد المجرمين كان يدخل
السجائر ما أمكننا الاهتداء إلى
مكان القنبلة... ولربما لو كانت
قد اقتنعت بأن التدخين ضار
جداً بالصحة ما دفع حياته
ثمن ذلك...



تمت

انتظروا في العدد القادم

مجلة الأطفال



هدية مجانية داخل المجلة

صديقة ملوك قيسية
الخيال والقصص
والألعاب والمسابقات

٨

كتاب
بأسلوب
الأسبوع

احصل على الهدية هذا الأسبوع - كل أسبوع قادم

الناشران

هشام علي حافظ
محمد علي حافظ

عضو مجلس الإدارة المنتخب

محمد معروف الشيباني

المدير العام

أحمد محمد محمود

المشرف على التحرير بالنيابة

مؤنس كامل زهيرى

أسرة التحرير

فاطمة محمد علي

أحمد محمود عبد الرازق

مجدي محمد الادهم

حسام الدين محمود علي

باسم تصدر عن :

الشركة السعودية

للإعلانات والنشر

طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

ص.ب. ٤٥٦ حدة ٢١٤١٢ - المدينة - ٥ ٦٦١١٨٨

٥ مكتب الرياض : ٤٧٩٢٢٢ - ٥ مكتب الدمام : ٨٢١٩٨٢٦

٥ مكتب القاهرة : ٢١٦١١٤٣ - ٥ مكتب أبوظبي : ٤٥٦٤٠٠

٥ مكتب الرياض : ٦٦١٠٠ - ٥ مكتب عمان : ٦٩٧١٠١

الوكيل الإعلاني الوحيد

الشركة الخليجية

للإعلان والملاقات العامة

٥ مكتب الرياض : ٤٧٩٢٢٢٢ - ٥ مكتب الدمام : ٨٢٢٢٢٤٤

وكيل التوزيع والاشتراكات

في المملكة العربية السعودية

الشركة السعودية للتوزيع

الإدارة العاصمة :

ص.ب. : ١٣١٩٥ حدة ٢١٤٩٣

هاتف : ٦٥٢٩٠٩ - فاكس : ٦٥٢٢١٩١

الاشتراكات :

قيمة الاشتراك السنوي

(٥٢ عدد) ٢٦٠ ريالاً سعودياً

أو ما يعادلها بالعملة الأخرى

وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفي

على العنوان التالي :

مجلة باسم

ص.ب. ٤٥٦ حدة ٢١٤١٢

المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة

A . B . C

للتحقق من الانتشار

هدايا باسم

أمر في قضاء هدي باسم هو نوع جديد من الهدايا التي تمسود الحسنة تقدمها لأصدقائها
تتوزع في كل أنحاء العالم. فتدفع حول السور يد لشئ لتسبح لك قطعة فنية جميلة
وباسمها لتسبح بتكسبك لصفها من محب وقت الهدايا أنت أو على عكس الهدايا
وعلى هديك أو كسبك سم كتب اسمك وسواك غير بخصوص ذلك اللوب الآن كتب.
استخدم هدي باسم في كل راحة. دافعة. راحة عيون القدر. هديك شئ من باسم وقرأته.

هدية من محبلة باسم



هدية من محبلة باسم



هدية من محبلة باسم



هدية من محبلة باسم



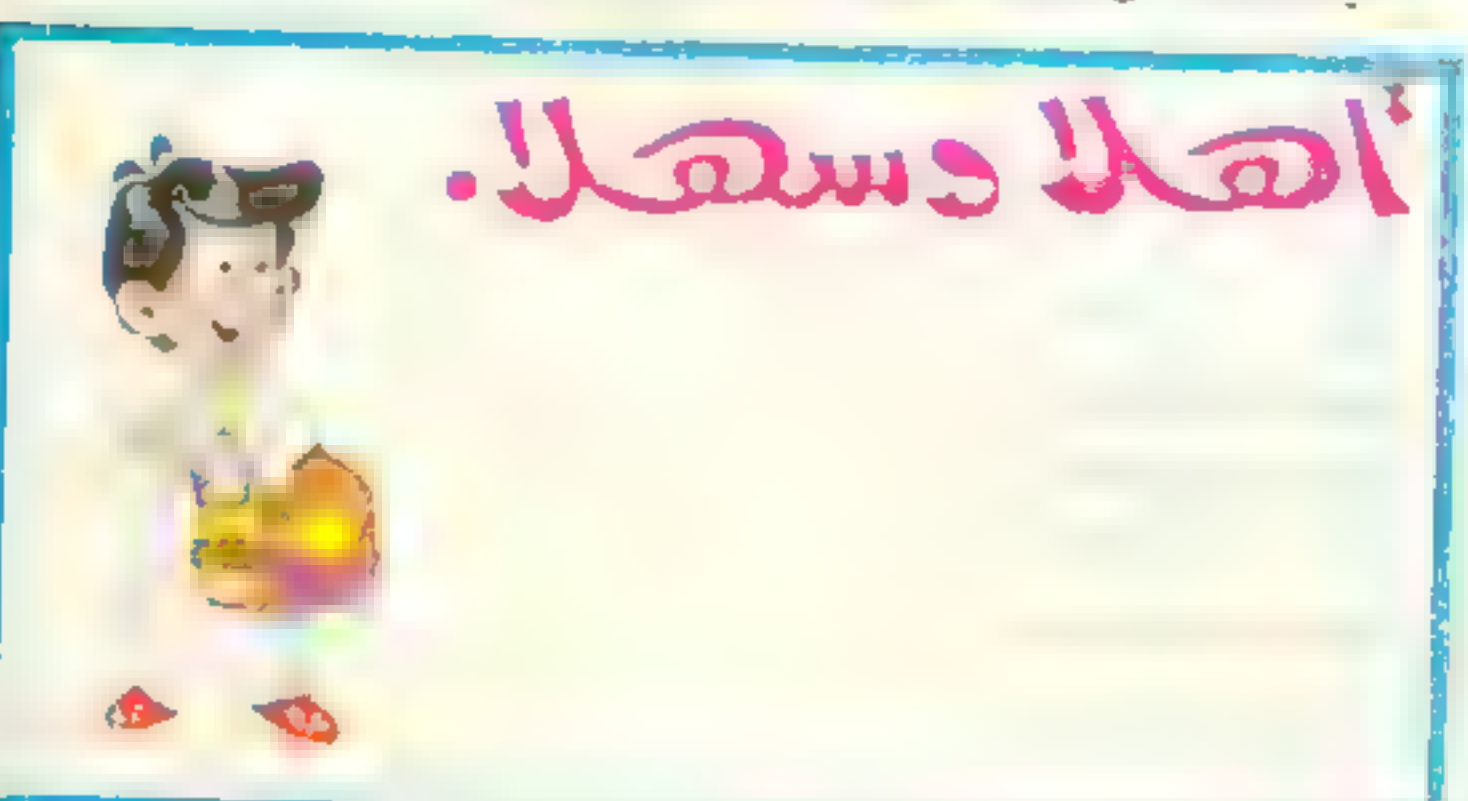
هدية من محبلة باسم



هدية من محبلة باسم



هدية من محبلة باسم



هدية من محبلة باسم



(١٧) «أكبر زعيم هندي ، تعلم بالهند ولندن ، واشتغل بالمحاماة ، وعاد إلى الهند ليتزعم حركة مقاومة ، ضد الاحتلال البريطاني ، عرفت باسم (المقاومة السلبية) ، حمل لقب (المهاتما) ، حتى اغتاله هندي عام ١٩٤٨ م ، وهذا الزعيم هو »
□ كومار . □ بهرو . □ عابدي

☆☆☆☆☆☆☆☆

(١٨) « شكل سحابي مضيء أو مظلم في الفلك ، يوجد داخل مجراتنا أو خارجها ، وينقسم إلى أنواع كوكبية ، تحيط بنجم مركزي . وتبدو كقرص واضح الحافة ، أو أنواع لامعة ، تعكس أضواء النجوم . بالإضافة إلى اشعاعها الذاتي ، وأخرى مظلمة ، تحجب ما خلفها من نجوم ، وكلها تعرف باسم ... »
□ مجرة □ سديم □ كويكب

☆☆☆☆☆☆☆☆

(١٩) « امبراطور مغولي ، أسس أسرة (وان) المالكة في الصين ، دعم حكم المغول فيها ، بانتصاره على أسرة (سنج) عام ١٩٢٩ م ، ولكنه هزم في حملاته على (اليابان) وجنوب شرق آسيا . وزار (ماركو بولو) عاصمته الفخمة في (كمبا لوك) ، وهذا الامبراطور هو

تيمو خان □ جنكز خان □ قنلاي خان

(٢٠) « كاتب مصري ولد بالزقازيق ، ودرس القانون والاقتصاد في (لندن) ، وعرف باعجابه بالثقافة العلمية الحديثة ، وبدعوته إلى الأفكار الاشتراكية ، في الاجتماع والسياسة والأدب ، من أهم مؤلفاته (نظرية التطور) ، و (أحلام الفلاسفة) ، وهو . »
□ سلامة موسى □ عبد الله النديم □ زكي مبارك

☆☆☆☆☆☆☆☆

حلول سباق المجهومات

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| (١) ابن الأعرابي . | (١١) التفاح . |
| (٢) البرغوث . | (١٢) تولستوى |
| (٣) الخردل . | (١٣) عبد الله بن الزبير . |
| (٤) دون كيشوت . | (١٤) الأرق |
| (٥) السراب . | (١٥) الأحساء . |
| (٦) بلغاريا . | (١٦) الارتيكاريا |
| (٧) الاوركسترا . | (١٧) غاندى . |
| (٨) الدمام . | (١٨) سديم . |
| (٩) أبو مسلم الخرساني . | (١٩) قبلاي خان . |
| (١٠) التقطير . | (٢٠) سلامة موسى |

- (١) بعد نزع قسيمة اشراكات المحلة من صفحة ٣١ إلى ٣٤ ارفع
الصفحات من ٢٥ إلى ٤٠ كما في شكل (١)
(٢) اثنى صفحة ٢٥ كما هو موضح في (٢)



- (٣) امسك باليد اليمنى ص (١) من كتاب الاسنوع واليد اليسرى
من (٤٨) ثم اثنى حسب السهم الموضح في شكل (٣) ثم قص الصفحات
المتتالية بعضها



رسوم عفت حسنى

دق رئيس التحرير حافة مكتبه بقبضته في عنف قائلاً : اثنتى باى حادث مثير جريمة قتل او نصب غير عاديه حادث يجعل القارئ يقف من مقعده وهو يقرأ الجريدة في الصباح ، فلا يتركها حتى ينتهى من قراءة ذلك الحادث .

وسدد اصبعه السمين في وجه محرره الشاب ممدوح عامر ، وعلا صوته وهو يهدر قائلاً اريد حادثاً تتحدث عنه المدينة بأكملها . ليس هذا فقط ، بل حادثاً تتناقله وكالات الأنباء العالمية عن جريدتنا بحيث يتردد اسم جريدة « آخر خبر » على كل لسان . ومرة اخرى دق حافة مكتبه في عنف اشد ، وبصوت اكثر ضراوة وعنفاً وهو يصرخ ما الذى تنتظره هيا اذهب واثنتى بهذا الحادث المثير وقصة كاملة عنه لننشرها في جريدة الغد تحرك ممدوح في مقعده وهو يحاول كبت انفعاله ، ومال براسه نحو رئيسه في هدوء مشحون بالغضب قائلاً ومن اين سأتى بهذا الحادث المثير ياسيدى . والمدينة كلها يسودها الهدوء والسكينة ، فهل اضع يدي في جيبى لاخرج هذا الحادث المثير كما يفعل الهواة ؟

صاح رئيس التحرير في عنف والرزاز يتطاير من فمه تصرف انت المسئول عن صفحة الحوادث في الجريدة ، هذه مهمتك ان تاتى لى بالأخبار المثيرة ، فانا لا ادفع هنا مرتبات لمحررين يأتون إلى الجريدة ليتناولوا افطارهم ويتسلوا بحل الكلمات المتقاطعة . وعاد مرة اخرى يسدد اصبعه السمين المكتنز في وجه ممدوح عامر

قائلاً أريد ذلك الحادث قبل منتصف الليل ليحرق بالطبعة الثانية
للجريدة والا فساخضم نصف شهر من راتبك غادر ممدوح مقعده في
صمت ، واغلق خلفه باب المكتب في حلق ، كان ذلك من عيوب العمل
في الجرائد الخاصة ، حيث يخضع العمل لاهواء رئيس التحرير ،
والذى يكون في الغالب شخصاً لا يفهم شيئاً في عالم الصحافة ،
وجلس ممدوح إلى مكتبه وهو يقول ساخطاً من أين ساقبه بذلك
الحادث المثير هل اقتل بضعة عجائز ، لتخرج الصحيفة في الغد
بمانشيت عريض عن سفاح العجائز ؟ وأدار قرص التليفون في
عصبية ، وجاءه صوت مفتش المباحث في قسم الدقى قائلاً أهلاً
ياممدوح .. كيف اخبارك ؟

وفي لهفة ساله ممدوح أريد خبراً مثيراً ، فاجابه مفتش المباحث
ضاحكاً للأسف ليس هذه المرة .. فالحالة الامنية هادئة وليست
هناك جرائم شاذة .

ومرة اخرى ادار قرص التليفون . وجاءه صوت مفتش مباحث
قسم النزاهة يقول لقد سجلت الحوادث والجرائم انخفاضاً في هذا
الاسبوع . ولكن من يدري ما تاتى به الساعات القادمة .. عليك
بمحادثتى في الغد !

فغمغم ممدوح ساخطاً وهو يعيد السماعه مكانها في الغد . وهل
سينتظر رئيسى إلى الغد ؟

وبدا كان الجريمة اختفت من القاهرة باكملها بل وكل محافظات
مصر . وعندما استقبل الرائد سامح رشدى في مكتبه بمديرية الامن
سديقه ممدوح عامر واستمع إلى شكواه قال ضاحكاً يبدو ان حظك



سيئ بالفعل ، فكل الجرائم التي نحقق فيها جرائم عادية جداً تصلح للنشر في الصفحات الداخلية وليس في الصفحة الأولى ، وليس بها ما يشد القارئ

تسأل الرائد سامح وماذا ستفعل يا صديقي العزيز هل ستنتقل إلى الشوارع والطرق بحثاً عن خبر أو جريمة مثيرة ؟ اجابة ممدوح بل سامنح نفسي اجازة اليوم . فاذهب إلى الاهرامات واقضى بعض الوقت هناك

الرائد سامح : ورئيس التحرير ؟ ممدوح . ليخبط رأسه في الحائط إذا شاء ..

واضاف في حنق وهو يخطو خارجاً من مبنى مديرية الامن ولعلّ الحادث المثير الذي سيحصل عليه رئيس التحرير الاحمق هذا ، هو مانشيت عريض في الصفحة الاولى لجريدته ، تقول كلماته ان محرراً شاباً اعطى رئيس تحرير الجريدة التي يعمل بها علة ساخنة . قبل ان يقدم استقالته !

كان ممدوح عامر يعمل بالصحافة منذ سنوات قليلة ، وكان يميل اكثر للادب والفن ، ولكن رئيس تحرير جريدته وكعادته في ان يضع الشخص المناسب في المكان غير المناسب ، اختار له ان يكون مسئولاً عن صفحة الحوادث !

واضطر ممدوح للموافقة رغماً اتاح له عمله التعرف إلى العديد من رجال الامن ، وتوطيد صداقته بهم وعندما كان يقع حادث مثير أو جريمة غامضة كان اصداقؤه من ضباط الامن يتصلون به ليكون اول

من يحصل على التفاصيل والصور المثيرة

ولكن الجريمة في هذا اليوم بدت وكأنها تنامر عليه ، واستقل سيارته الصغيرة إلى الاهرامات ، ووقفها في نهاية الطريق ثم اغلق السيارة جيداً ، واتجه صاعداً الطريق الصخري إلى هضبة الاهرامات .

كان الوقت خريفاً يميل إلى الدفء ، والشمس الساطعة ترسل لهيباً ساخناً فوق المساحة الرملية المتسعة حوله ، والاهرامات الثلاثة تبدو في شموخها كأنها تتحدى الزمن وتنبئ بقدرة الإنسان أما أبو الهول فكان في صمته رمزاً للحكمة والتاريخ كان المكان موحياً بالبهجة ، وسرعان ما تناسى ممدوح مشكلته وأخرج الكاميرا ليلتقط بضع صور للمكان حوله ، والسياح من كافة الاقطار . وكل مجموعة منهم تتحدث بلغة مختلفة او بلهجات متباينة

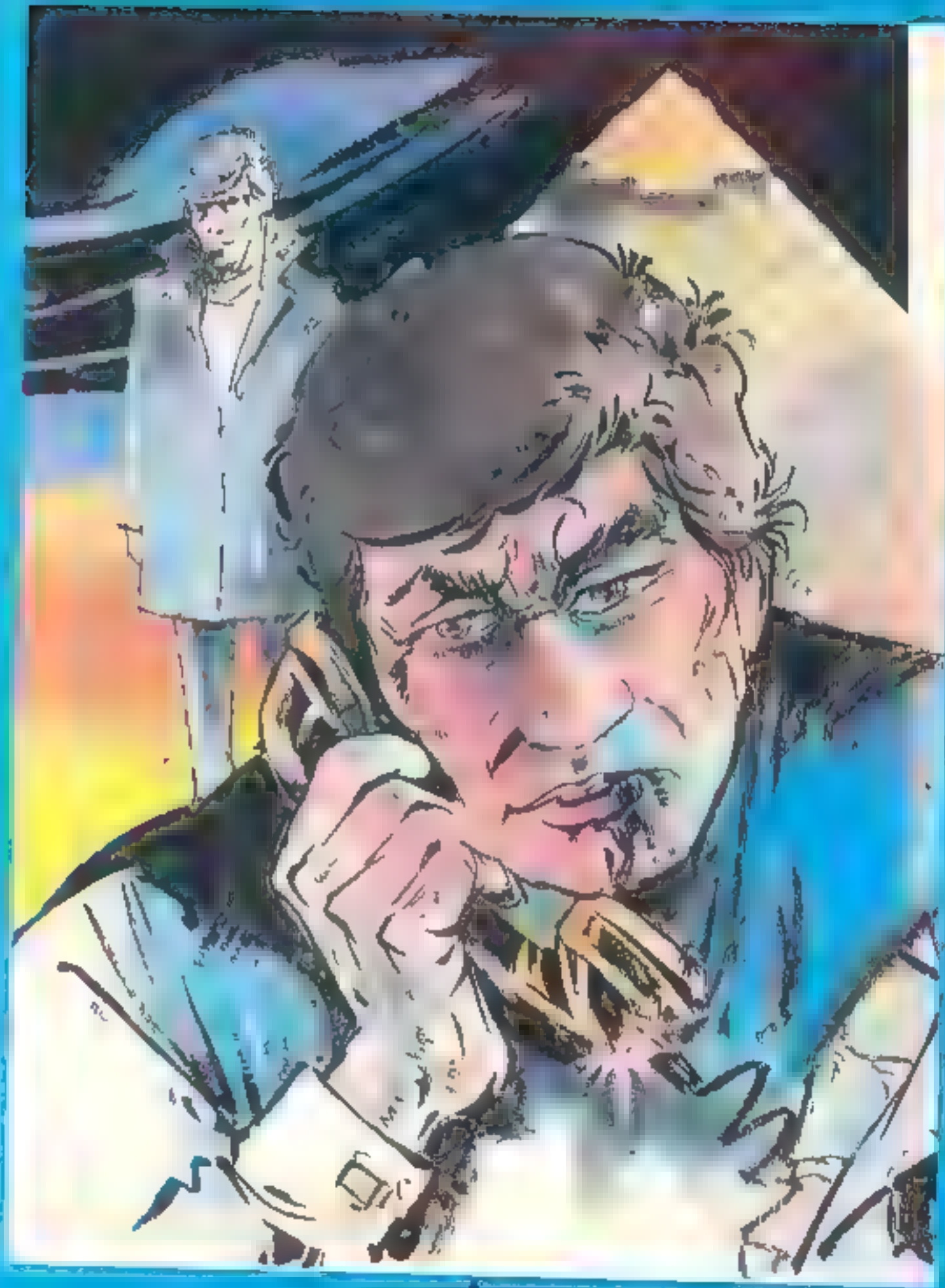
واستغرقت روعة المكان ممدوح ، فلم يتنبه إلا والشمس تغيب عن صفحة السماء وتنحدر إلى الأفق مرسلّة آخر اشعة ضيائها إلى السماء . كأنها تبعث إليها برسالة وداع تتكرر كل يوم

وعاد ممدوح إلى سيارته وانطلق بها صوب مسكنه في حي المهندسين . وخلال دقائق قليلة من وصوله كان يرتدى منامته ويتناول طعامه ، ووقعت عيناه على ساعة الحائط ، كانت تشير إلى السابعة والنصف ، وغمغم ممدوح في غيظ انه يريد لها قصة مثيرة قبل منتصف الليل . وما سيحصل عليه ان يكون اكثر من بضع صور للاهرامات

ثم تقاعب برغم الوقت المكر كان يعيش وحيداً في شقته التي ورثها عن والديه ، ولم يكر قد فكر في الارتباط أو الزواج واتجه إلى فراشه وهو يقول لنفسه ليس أفضل من النوم ولكنه ماكاد يتمدد فوق فراشه حتى دق جرس التليفون في إلحاح ، وفكر ممدوح في من يكون على الطرف الآخر ، وامتدت يده في كسل وتراخ تلتقط السماعة ، ومن الجانب الآخر جاء صوت بالعربية بلكنة أجنبية يسأل الاستاذ ممدوح عامر الصحفى بجريدة آخر خبر ؟ اجابه ممدوح في قليل من الدهشة والحيرة نعم انا من المتحدث ؟

وجاءه الصوت عبر اسلاك الهاتف باجابة غامضة ليس المهم من اكون ، بل المهم ما احمله اليك من اخبار فإذا كنت تبحث عن حادث مثير جداً فاذهب الآن فوراً إلى هذا العنوان الذى سامليه عليك وأملأه المتحدث عنواناً في اطراف حي الدراسة ، وتسأل ممدوح عامر في دهشة ولكن من انت وما الذى ساجده في ذلك العنوان ؟ ولكن لم يجبه على الطرف الآخر غير صوت تكة السماعة عند إغلاق الخط وظل ممدوح ممسكاً بسماعة هاتفه في دهشة ثم سأل: هل يمكن أن تكون مداعبة سخيفة من شخص ما ؟

ولكن الصوت ذا اللكنة الأجنبية الذى حادثه منذ لحظات كان يوحي بجدية الأمر ، ودون تردد قفز ممدوح من فراشه واندفع لتغيير ملابسه في حماس شديد وخلال دقائق كان يقود سيارته الى العنوان المطلوب وهو يقول لنفسه في ابتهاج ها انا اوشك على الحصول على حادث او قصة مثيرة قد ساقها الحظ إلى بطريقة غير متوقعة ،



تطلع ممدوح في دهشة إلى المكان البائس الذي حدده العنوان .
كان المنزل صغير يحيطه الصمت والغموض وتتباعذ عنه بقية المنازل
بمسافة كبيرة . وبدا المنزل موحشاً كثيباً مظلماً لا ينبعث منه أي
صوت أو دليل على الحياة . على حين ظهر جبل الدراسة والمقابر على
مسافة قريبة تلقى بظلالها المخيفة على المكان الغارق في الظلام
والرهبة .

وفكر ممدوح وهو يتأمل المنزل في قلق . كان يبدو أشبه بأحد
الاماكن المخيفة التي يتفكر كتاب الروايات البوليسية في وصفها .
حيث تدور بداخلها أحداث مرعبة .
وتساءل ممدوح وهو يطرق باب المنزل الخشبي ترى ماذا
ينتظرني بالداخل ؟

ولكن طرقاته على الباب لم تات بغير الصدى ، وفكر لحظة في أن
شخصاً قد جاء للحصول على قصة مثيرة عقب مكالمه مجهولة أرشدته
إلى منزل غامض ، مثل هذا الشخص لن يحصل على بغيته بطرق
الأبواب والاستئذان في الدخول !

دار حول المنزل كان ثمة نافذة واطنة مكسورة عشش فيها
العنكبوت فدفعها ممدوح في حذر فانفتحت بصوت كئيب كالعويل .
ولم يطالعه غير الصمت والظلام المطبق بالداخل ولم يكن هناك مقر
من المغامرة فتعلق ممدوح بحافة النافذة ورفع جسده عالياً ، وفي
رشاقة مكنته منها لياقته البدنية ومهارته في لعبة الجودو ، قفز
ممدوح إلى حافة النافذة ثم استقر داخل الغرفة المظلمة ووقف لحظة
متفحصاً المكان حوله .



كان بالغرفة بضعة مقاعد ومضدة محطمة يكسوها التراب لم يكن فيها ما يريب ، وتحرك ممدوح في حذر نحو باب الحجرة فطالعه ردهة ضيقة الاركان تفوح منها رائحة رطوبة قوية وفجأة علا صوت من الخلف بالتفت ممدوح في توتر وتحفز ووقعت عيناه على قطعة هاربة ازعجها وجوده في المكان !

وابتسم ممدوح برغم الموقف المتوتر . ولم يكن هناك مفر من استكشاف بقية أرجاء المنزل الغامض . ولكنه ماكاد يدلف الى الحجرة التالية حتى فوحى باللكمة الهائلة التي طارت في الهواء مثل طلقة مدفع ليصيبه في وجهه .

كانت الضربة مفاجئة وقوية لدرجة شعر معها ممدوح ان فكه قد تحطم وان شاحنة قد صدمته في وجهه واصابه الالم بغضب حاد . وفي سرعة ومهارة تحاشى اللكمة الثانية التي صوبها اليه عدوه المجهول . فاحنى ممدوح رأسه في سرعة وطارت قبضته في لكمة عنيفة ساحقة إلى معدة عدوه المجهول ولكن ذلك العدو لم تؤثر فيه اللكمة القوية بغير لفظة سباب اطلقها ، ثم مد يديه الاثنتين لتمسكا بممدوح من وسطه ورفعته عالياً وراح يدور به حول نفسه .

ومن مكانه باعلى وهو يدور كالأرجوحة لمح ممدوح تفاصيل غريمه كان عملاقاً اجنبياً يزيد طوله على المترين وكانت له عضلات هائلة وبنية شديدة القوة . وادرك ممدوح ان غريمه العملاق سوف يهوى به على الارض أو الحائط ليهشم عظامه ورأسه . وفي حركة سريعة بارعة كان ممدوح يجيدها تماماً . هوى بقدميه فوق رأس

العملاق ، وبنفس السرعة امسك بذراع غريمه وثناها في عنف شديد وتاوه العملاق في زمجرة مخيفة . ولكن ممدوح عاجله بضربة بسيف يده فوق رقبة العملاق . ولكن العملاق استدار في غضب حاد ليمسك بممدوح مرة اخرى ويهوى به نحو الحائط

وشعر ممدوح برأسه يكاد يتحطم بسبب عنف الضربة ، وادرك ان المعركة مع عدوه الغامض لن تكون في صالحه . وكان عليه ان يخرج نفسه من ذلك المازق وهو لا يدري حتى لماذا يادره العملاق بالهجوم وما الذي يريد منه

وانحى العملاق على ممدوح وهو يقول مزجراً بالانجليزية لقد اتيت للحصول على قصة مثيرة وسوف تحصل عليها عندما احطم عنقك واهشم رأسك !

ولكن ممدوح تحاشى اليدين الهائلتين . وبسرعة تناول مقعداً قريباً وهوى به فوق رأس العملاق الذي ترنح للوراء وقد سالت الدماء فوق جبهته ولكن وقل ان يبادر ممدوح بالهرب من المكان . سد عليه العملاق منفذ الخروج الوحيد وعيناه تطلقان بالشر وهو يقول مزجراً لقد حانت النهاية . ولن يتاح لك الوقت لتتلو حتى صلاتك الأخيرة !

وهوى العملاق برأسه الجريح فوق جبهة ممدوح الذي قفز متنعداً في اللحظة الأخيرة ولو ان رأس العملاق هوى فوقه لقضى عليه ولكن كان للضربة فائدة اخرى ، فقد هوى رأس العملاق وقد اقلت ممدوح منه . فوق الحائط في اعنف شديد ارتجت له الجدران وصرخ العملاق من الالم المخيف . وانتهر ممدوح الفرصة وقفز

من أقرب نافذة اليه الى خارج المنزل . ثم اندفع الى سيارته
وما أن اداز محرك سيارته حتى دوى من الخلف صوتٌ طلقة
رصاصة اتبعتها طلقة اخرى ، فاحنى ممدوح رأسه واندفع بسيارته
بكل سرعتها يغادر المكان

ولكن ومن الخلف اندفعت سيارة امريكية ضخمة تزار في عنفٍ
خلف السيارة الصغيرة ومن مرآة سيارته لمح ممدوح السيارة
الضخمة المطاردة وبداخلها اربعة اشخاص اخفى الظلام ملامحهم
وغمغم في ذهول . اننى لا افهم ما يدور حولى الليلة هل هو
كابوس ؟

ولكن صوت الرصاصة التى انطلقت على مسافة سنتيمتراتٍ من
سيارته اكدت له ان ما يحدث حقيقة وليس حلماً او كابوساً ، فضغط
فوق دواسة البنزين في سيارته واطلق بها العنان عبر طريق « صلاح
سالم » المتسع العريض ، واندفع وسط مجموعة اخرى من
السيارات يحتفى فيها ومن مرآة سيارته لمح السيارة العريضة
لتختفى في طريق جانبي كأنما ايقرن اصحابها من عدم جدوى تلك
المطاردة .

تنفس ممدوح الصعداء ، فلم يكن في حياته كلها قد تعرض لمثل هذا
الموقف الغريب ، وفكر لاهثاً في ان افضل مايفعله هو ان يذهب
لصديقه الرائد سامح رشدى ليقص عليه كل ملاقاه في تلك الليلة في
احداث غامضة مثيرة .

واستمع اليه الرائد سامح في صمتٍ الى ان انتهى ممدوح من



روايته وهو يقول ولولا اننى اسرعتُ هارباً بسيارتى لكان مصيرى ان أرقد ميتاً داخل هذا المنزل الغامض النائى .
قطب الرائد سامح حاجبيه فى بعض الشك وهو يقول لممدوح هل انت واثق ان ماتقوله قد حدث حقيقة ؟

اجابه ممدوح فى حدة وهل تظننى جنئتُ اختلق مثل تلك القصة ؟
- هز الرائد سامح كتفيه قائلاً لقد كنت تبحثُ عن قصة مثيرة لجريدتك و قاطعه ممدوح قائلاً انا لم اختلق هذه القصة صدقنى ولدى الدليل على حدوثها فى ذلك المنزل الغامض فى اطراف حى الدراسة واذا ما ذهبتُ معى الى هناك اثبتُ لك صدق روايتى .
حسناً .. هيا بنا .

اصدر الرائد سامح اوامره وبعد دقائق قليلة كانت إحدى سيارات الشرطة تأخذ طريق "صلاح سالم" وبداخلها ممدوح والرائد سامح وعدد آخر من رجال الشرطة .
وتوقفت السيارة فى المكان الذى اشار اليه ممدوح الذى همس لمرافقيه قائلاً عليكم اقتحام المنزل والقبض على كل من فيه ولكن حاذروا من ذلك العملاق المتوحش .

ترامق رجال الامن فى صمت واشبهوا اسلحتهم وقفز احدهم من النافذة المفتوحة ثم اشار للآخرين فتبعوه على حين بقى الرائد سامح مع ممدوح فى الخارج يراقبان مدخل المنزل ومخارجه وبعد دقائق ظهر رجال الشرطة وقد بدت على وجوههم امارات الخيبة ، وقال احدهم

لم نعثر على احد بالداخل ، فالمنزل مهجور ولم يستعمله احد منذ



سنوات ، وليس هناك دليل على ان احداً يقيم فيه منذ بضع سنوات ،
غمغم ممدوح في دهشة ولكن ذلك العملاق الذي اوشك على قتلى ،
وطلقات الرصاص والسيارة الكبيرة التي طاردتني ؟
فرمقه الرائد سامح في صمت ولوم ، وتوترت اصابع ممدوح وهو
يضغط يديه معاً ليخفي انفعاله مفكراً ، ترى هل توهم ماحدث له ،
وانه تخيل كل ماجرى ؟

غمغم الرائد سامح بعدم اقناع ربما واطبق الصمت عليهما
بقية الطريق . واستقل ممدوح سيارته من امام مبنى مديرية الامن
عائداً الى منزله .

كانت ساعة الحائط تشير إلى العاشرة مساء داخل الصالة في
شقيقته .. وغمغم ممدوح لنفسه في ضيق لقد حدث كل شيء ولم
اتخيله .. ولكن كيف كان بإمكانى اثبات حدوث كل ماجرى ؟
ووقف امام المرأة فشاهد الكدمة الزرقاء على جانب فكه ، كانت من
اثر لكمه العملاق فهتف في سخط وهل اختلقت هذه ايضاً . لماذا
رفض الجميع تصديقي ونظروا الى تلك النظرة المتشككة ؟ وهز رأسه
في اسى . كان افضل ما يفعل ان ينسى كل ماجرى وان يذهب الى
فراشه .

ولكنه وقف مذهولاً امام باب حجرة نومه .. كانت الحجرة مقلوبة
راساً على عقب وكل شيء فيها مبعثر على الأرض ، وهتف ممدوح في
ذهول بالغ ماذا يحدث هنا هل هب اعصار على المكان ؟
وجاءه صوت يتحدث من الخلف بانجليزية غامضة قائلاً هذا هو
ماحدث بالفعل !

وانتفت ممدوح بسرعة وقد اخذته المفاجأة .

كان محدثة هو نفس العملاق الذي قاتله داخل المنزل المهجور

تراجع ممدوح الى الوراء في ذهوله كأنه تلقى صدمة قاتلة وهتف
العملاق وهو يجر على اسنانه هل ظننت انك ستهرب منى - لسوف
اقتلك

واصل ممدوح تراجعاً الى الحائط وهو يحدق في غريمه
المجهول كانت النافذة على مسافة قريبة منه ، ولكنها لن تصلح
للهرب تلك المرة . فالقفز من الطابق الاول غير القفز من الطابق
الثالث عشر .

وغمغم ممدوح في حيرة قاتلة لغريمه من انت وماذا تريد منى ؟
واجابه العملاق مزحراً ليس لدى غير اجابة وحيدة لك
واندفعت قبضة العملاق ثانية نحو وجه ممدوح
ولقد كان ذلك العملاق سيء الحظ تلك الليلة .. وغيباً ايضاً ، فقد
انحرف ممدوح عن مسار القبضة في الوقت الذي شقت فيه طريقها الى
الحائط الصلب ..

وسمع ممدوح صوت تحطم عظام اصابع العملاق وصرخته
الحادة .. واستدار العملاق في غضب وحشي نحو ممدوح قائلاً : لم
يفعل احد ذلك بى من قبل

اجابه ممدوح ساخراً : لكل شيء بداية ايها العملاق الغبي !
والتقط مقعداً قريباً وهو يقول : الآن سوف احصل على الدليل
الذى سيجعل رجال الشرطة يصدقون قصتى !

وهو ممدوح بالمقعد الخشبي فوق رأس العملاق ، ولكن العملاق
رفع يده عالياً يحمي بها رأسه فتحطم المقعد فوق ذراعه ، وقبل أن
يفعل ممدوح شيئاً امتدت يد العملاق السليمة لتطبق على رقبة
ممدوح في غضب وحشي واحس ممدوح انه يكاد يختنق والاصابع
الفولاذية تطبق على انفاذه ، واحتقن وجهه بشدة وتقطعت انفاذه ،
وثنى العملاق ساعده حول رقبة ممدوح وهو يوشك ان يحطم فقرات
عنقه مزجراً في وحشية لسوف تموت يجب ان تموت وشعر
ممدوح انه يوشك على الاختناق والموت بالفعل ، ولكنه وفي اللحظة
الاخيرة هوى بمرقه فوق مقعد غريمه بكل قوته ، فافلت العملاق
رقبة ممدوح وهو يزار من الالم ، وعاجله ممدوح بلكمة هائلة مرقت
الى وجه العملاق لتهشم انفه .

وصرخ العملاق في جنون كان الغضب قد جعله يفقد اتزانه ،
واشعل الجنون في عينيه نظرة نارية وحشية فامتدت اصابعه
لتمسك برقبة ممدوح ، وبكل ما تبقى للعملاق من قوة دفع براس
ممدوح الى الحائط في عنف بالغ وصرخ ممدوح من الالم واحس
بان رأسه قد تحطم ولكن العملاق لم يمهل وعاجله بضربة اخرى
فاحس ممدوح ان رأسه يكاد يتفجر ولكن وقتل ان ينهي العملاق
المعركة بضربة اخيرة قاتلة ، لمحت عينا ممدوح « الاباجورة »
الصغيرة بجواره وقد مالت على جنبها ، فهشمها في عنف ، ثم دفع
بسلكها العاري الى وجه العملاق .

وصرخ العملاق في زئير مرعب وارعد الى الخلف كأنما سرت فيه
صاعقة من السماء ، وكشف وجهه عن بقعة سوداء من اثر الكهرباء ،





وارتمى العملاق على الأرض وهو يصرخ من الألم . وانتهز ممدوح الفرصة ، وتأكد انه لو بقي مكانه لحظة واحدة لانتقم منه ذلك العملاق شر انتقام . وما تركه قبل ان يقتله فاسرع يغادر مسكنه بكل ما بقي به من قوة

وقفز ممدوح السلالم قفزاً واندفع الى سيارته وقادها محمواً الى مبنى مديرية الأمن واستقبله الرائد سامح في مدخل المبنى وهو يستعد للعودة الى منزله ، وتأمل الرائد سامح وجه ممدوح واثار الخدوش فوقه وساله بدهشة ماذا حدث لك هل خضت معركة ؟ اجابه ممدوح لاهثاً لقد اخبرتك عن ذلك العملاق الذي هاجمنى في المنزل المهجور ولكنك لم تصدقنى لقد هاجمنى مرة اخرى واوشك على قتلى ولكن في منزلى .

هتف الرائد سامح في دهشة مريداً : في منزلك ؟

قال ممدوح لاهثاً إذا سألتنى عن اى شيء فانا لا املك اى اجابة فانا لا اعرف من هو ذلك العملاق الاجنبي ولا لماذا يريد قتلى وما هو سر تلك المكالمات المجهولة التى تلقيتها وبدأت بها احداث تلك الليلة .. فكل شيء يجرى حولى اقرب الى الجنون

حدق الرائد سامح في ممدوح ببعض الشك فقال له الاخير إذا كنت لا تصدق روايتى فلن يكلفك الامر غير زيارة قصيرة لمنزلى ، فسيدلك الاثاث المبعثر في حجرة نومى واثار المعركة على ما حدث ، وقد تكور حسنى الحظ فنجد ذلك العملاق هناك لا يزال يعانى من اثر الصدمة الكهربائية التى اصابته

توهجت عينا الرائد سامح في حماس قائلاً ماذا تنتظر .. هيا

بنا ودعني أقودُ سيارتك فأننى أراك على حالٍ من الاضطراب
لاتسمعُ لك بالقيادة .

غمغم ممدوح وهو يأخذُ مكانه داخل سيارته اننى اكاد افقد عقلى
لأننى لا افهم شيئاً حولى من تلك الأحداث الجيومية التى تدور حولى
الليلة

وإدار الرائد سامح السيارة والتفت إلى ممدوح متسائلاً وقد بدا
عليه انه يميل إلى تصديق رواية صديقه أخبرنى هل لك أعداء ؟
اجاب ممدوح مستنكراً انا لى أعداء ومن أين احصلُ عليهم ؟
لم ينطق الرائد سامح بشيء وتحسس مسدسه مقطباً . ووقف
سيارة ممدوح فى سرعة امام باب العمارة . ثم اسرع الاثنان إلى
المصعد واستقلاه وعيونهما تنطقُ بترقب عظيم . وكان باب شقة
ممدوح مغلقاً وهمس ممدوح لصديقه اننى اشعر انه بالداخل
انا واثق من ذلك فكن حذراً

الرائد سامح اعطنى مفتاح الشقة ، فناوله ممدوح المفتاح الذى
دسه الرائد سامح فى قفل الباب . وفتحه فى حذرٍ باصابع يده اليسرى
شاهراً مسدسه بيده اليمنى

وانزاع الباب فى بطءٍ كاشفاً عن الصالة المضاءة
كان كل شيءٍ بالداخل هادئاً لا يبعثُ على الريبة باى حالٍ من
الأحوال . وهمس ممدوح لصديقه فى توترٍ بالغ انه بالداخل يختفى
فى مكانٍ ما .. انا اشعر به

خطا الرائد ممدوح إلى الصالة لم يكن هناك ما يريبُ وكان
الصمتُ والهدوءُ يخيمان على كل أرجاء الشقة وحجراتها

وأطل الرائد سامح داخل حجرة النوم شاهراً مسدسه وأصبعُهُ
متهبٌ فوق زنادٍ سلاحه . ولكن .. لم يكن أحدٌ بالغرفة .

واتسعت عيننا ممدوح وهو يحدقُ فى أرجاء حجرة نومه غير
مصدقٍ ما يراه

كانت الحجرة منسقة مرتبة كأنما لم تمسُها يد وتبعثر
محتوياتها . او تدورُ بداخلها معركة وحشية

والتفت الرائد سامح الى ممدوح فى غضبٍ وتقطيب . وكان فى
عينيه ما هو أكثر من اللوم . فاطرق ممدوح برأسه فى صمتٍ . دون
أن يجد ما ينطقُ به ليُرد على نظرة صديقه !

ربت الرائد سامح على كتف ممدوح قائلاً فى اشفاقٍ الأفضل لك ان
تحصل على قسطٍ من الراحة والنوم لكي تستعيد اعصابك هدوءها
وغادر الرائد سامح الشقة فى صمتٍ . وعلق ممدوح الباب حلف
صديقه ووقف مفكراً بعمق . ترى هل توهم كل ما حدث له . وان
رعبته فى الحصول على قصة مثيرة لجريدته . جعلته يتوهم
حدوثها . او بمعنى آخر يخلقها دون وعى منه ؟

وحدق فى مرآة اردهة ذاهلاً . كان وجهه مليئاً بالخدوش
والكدمات . فهل توهم ذلك . ام انه فعل ذلك بنفسه دون ان يدري ؟
وافاق على دعاء ساعة الحائط بالردهة دقت الساعة اثنتى
عشرة دقةً منتصف الليل وعمغم ممدوح فى اسى لقد ضاعت
الفرصة

ودق الحائط بقبضته فى ثورةٍ قائلاً فليذهب رئيسُ التحرير إلى
الجحيم . وفى الغد سوف أقدمُ له استقالتي

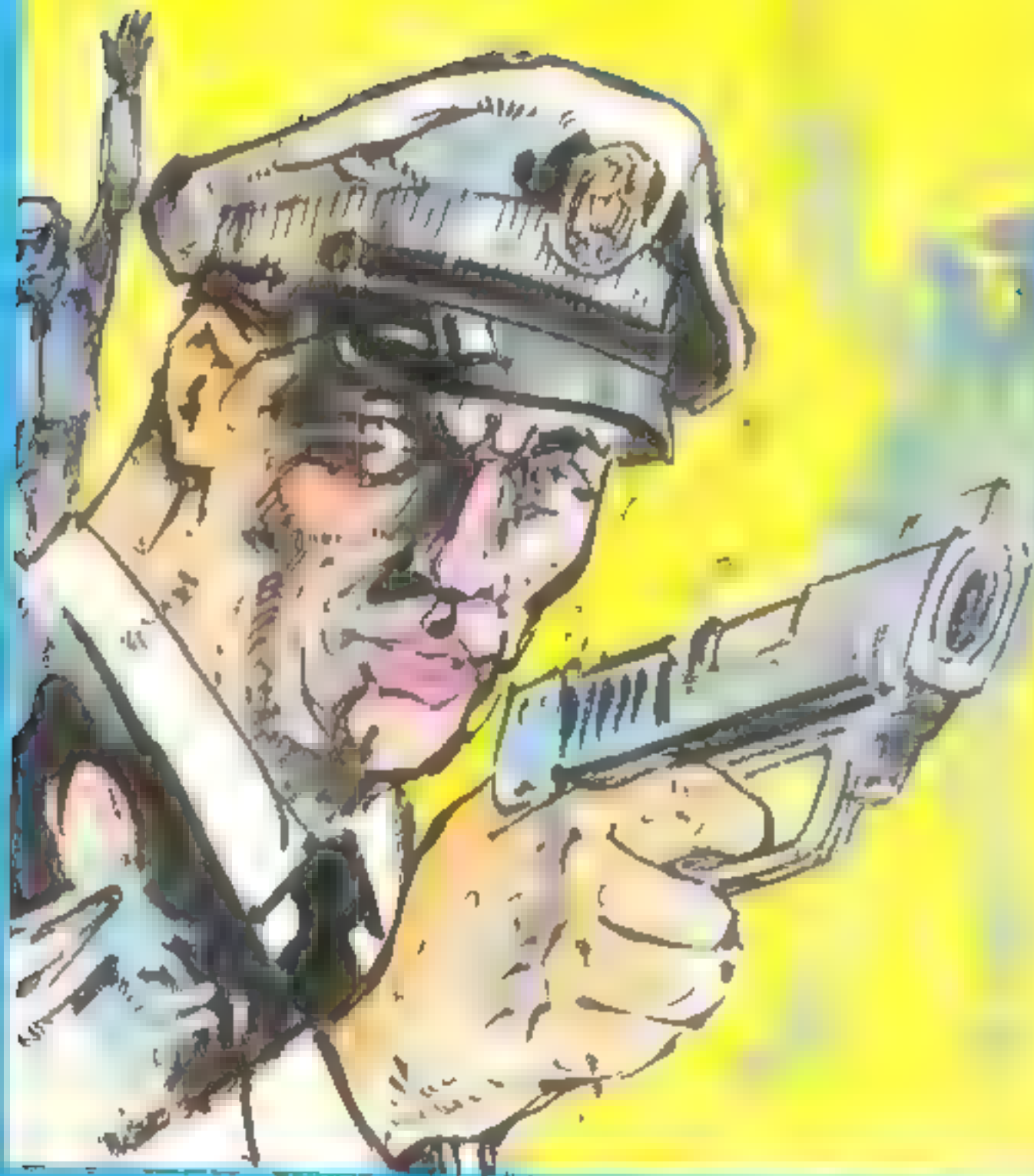
ولكن ومن الخلف جاء الصوت ذو اللكنة الأجنبية قائلاً لا اظن
انك ستكون قادراً على ان تفعل شيئاً ما في الغد فالموتى عادة لا
يقدرّون على ان يفعلوا شيئاً سوى الرقود في سكون داخل قبورهم
التفت ماخوذاً للصوت المفاجيء واتسعت عيناه عن اخرهما
لشدة المفاجأة كان في مدخل الردهة اربعة اشخاص بملامح اجنبية
احدهم كان العملاق الذي صارعه مرتين ذلك المساء . وثلاثة اخرون
كان احدهم يبدو انه الزعيم ، توحى بذلك وقفته ونظراته النفاذة ،
وسيجارته الأمريكية التي راح يدخنها في هدوء ونظارته السوداء
تخفي تفاصيل وجهه ، تساعل ممدوح في ذهول : كيف دخلتم شقتي ؟
اجابه الزعيم هذا سهل فنحن نمتلك مفاتيح قادرة على ان
تفتح اى قفل .

تراجع ممدوح إلى الوراء خطوة في دهول اشد متسائلاً ولكن من
انتم وماذا تريدون مني ؟
اجابه الزعيم دعك من المناورة والتظاهر بالغباء فهما لن
يفيداك في شيء .. وعليك ان تمنحني الفيلم الذي التقطت صورهِ اليوم
في منطقة الاهرامات .

غمغم ممدوح دون فهم الفيلم . لماذا ؟ ازاح الزعيم نظارته
السوداء فظهرت تفاصيل وجهه كاملة . كانت له عير زجاجية مكان
العين اليمنى وكان هناك جرح عريض أسفل العين اليسرى
وكان بالعين السليمة نظرة دموية مخيفة .

وبدا لممدوح انه قد شاهد ذلك الوجه من قبل ولكن متى واين ؟
وتذكر فجأة فهتف في ذهول لا حد له انت « ريكي » زعيم المافيا





في أمريكا الذي تبحث عنه نصف أجهزة الشرطة الدولية في العالم .
والمطلوب للعدالة في جرائم لا حصر لها أقلها القتل .

غمغم ريكي في سخط غاضب لقد صار الكثيرون يعرفونني بعد
ان نشرت كبرى المجلات والصحف العالمية صورتي تحت عنوان
« مطلوب القبض عليه حياً او ميتاً » .

تذكر ممدوح كان قد شاهد الصورة في جريدة النيوزويك . وعلى
الفور بدا عقله ينشط بصور غير عادية وأدرك السر في الأمر كله . لقد
كان « ريكي » في منطقة الأهرامات لسبب ما . ولحسن الحظ - او
سوئه - كان ممدوح هناك ايضاً يلتقط بضغ صور للمكان والسياح .
وكان من ضمنها صورة لريكي وهكذا بدأت الحوادث والمطاردة
المجنونة .

غمغم ممدوح لاهثاً اذا فقد تمكنت من الهرب إلى مصر . وجئت
تختفي فيها او ربما لتواصل نشاطك في الجريمة بعيداً عن الشرطة
الأمريكية .

لقى ريكي بسيجارتته في الأرض وسحقها بقدميه قائلاً انا لا اكره
في حياتي مثل الصحفيين ، فهم الذين كشفوا اعمالى في بلادى وها
هو صحفى غيبى في مصر جاء يسعنى خلفى من أجل التقاط صور لعمل
تحقيق صحفى مثير عن زعيم المافيا الهارب في مصر .

أدرك ممدوح ان « ريكي » يظن انه يعلم بحقيقته وسعى الى
تصويره وواصل ريكي قائلاً لم يشا رجالى انتزاع الكاميرا منك في
الأهرامات حتى لا يلفتوا الانتباه اليهم . ولكننا استطعنا التقاط اسم
الجريدة التى تعمل بها والذي كان ملصقاً بادج باسمها على زجاج

سيارتك ، وبالاتصال بها حصلنا على رقم هاتفك وعنوانك .

حذّر ممدوح في ريكي غاضباً وقال له ولهذا حادثتموني واختلقتم تلك القصة عن المنزل المهجور في الدراسة والقصة المثيرة التي ساحصل عليها هناك .

ريكي وكنا واثقين من مجيئك فلا يوجد صحفي يقاوم فرصة الحصول على قصة مثيرة ، ولكن ذلك الغبي « ستوك » لم يحطم عنقك ، كما انك هربت بسيارتك كالزئبق عندما طاردناك ومرة أخرى فشل « ستوك » في ان يهشم رأسك هنا ومن ثم كان لابد من حضوري بنفسى لانهاء هذه المسألة .

زمجر العملاق في صوتٍ مخيف دعنى اقتله ايها الزعيم اجابه ريكي ليس قبل ان احصل على الفيلم الذي قام بتصويره

ومد يده الى ممدوح في لهجة مخيفة قائلاً : اعطنى الفيلم . فقد فتشنا كل ركن بالشقة ولم نعثر عليه .

اجابه ممدوح ساخراً ما دمت ساموت في الحالتين سواء اخبرتك عن مكان الفيلم او لا ، فانا افضل ان اموت محتفظاً بسر مكان الفيلم . ارتسعت ابتسامة قاسية على وجه ريكي وقال ولكن طريقة الموت في الحالتين ستختلف فان اعطينا الفيلم اكتفينا باطلاق رصاصة واحدة على رأسك .. اما ان راوغت فسوف نجعلك تشتهي الموت لما سنفعله بك

قال ممدوح ساخراً ياله من عرض مفر بان الغضب في عيني « ريكي » وقال من بين اسنانه حسناً أنك لا تترك لنا غير خيار

وحيد و اشار برأسه لرجاله فاندفعوا نحو ممدوح شاهرين سكاكين حادة وتراجع ممدوح إلى الوراء وقد أدرك ان النهاية الدامية سوف تأتي سريعاً .

واندفع اليه العملاق ولكن ممدوح اصابه بضربة هائلة في صدره جعلته يترنج للوراء ، ثم استعاد توازنه وطارت قبضته في معدة ممدوح بضربة مذبذبة جعلته يشعر بغثيان وانه موشك على فقد وعيه .

ورفع العملاق سكينته في الهواء ، وقبل ان يهوى بها فوق صدر ممدوح ، جاء صوت مالوف من الخلف محذراً ليقف كل منكم مكانه والا فساطق الرصاص .

التفت افراد العصابة الى الوراء ماخوذين كان الرائد سامح واقفاً في مدخل الشقة شاهراً مسدسه وخلفه عدد من رجال الشرطة فوقف رجال العصابة في اماكنهم مشلولين ، وتقدم الرائد سامح من ريكي في سخرية قائلاً كنت متاكداً من عودتكم الى هنا مرة أخرى فاستدعيت بعض رجالى وبقينا في الانتظار دون ان ترونا غمغم ريكي في ذهول ولكنك تظاهرت بعدم تصديق رواية صديقك وكل ما يحدث له

سامح لقد كنت لا اصدقك الى اللحظة التي عثرت فيها داخل حجرته على عقب سيجارة امريكية غير موجودة في مصر ، فادركت ان غريباً كان بالشقة ومن هنا ساورنى الشك في ان كل ما رواه لي ممدوح كان حقيقة . ولذلك تعمدت ان احتفظ بمفتاح شقته معى لاتمكن من دخولها في الوقت المناسب .

واشار الراءد سامح الى رجاله فاسرعوا بوضع القيود الحديدية في ايدي ريكي وعصابته ، ونهض ممدوح متألماً بشدة وهو يقول للراءد سامح هذا المجرم الغبي لقد ظن اننى ذهبتُ للأهرامات لتصويره لكي اكشف عن وجوده في مصر ومن اجل نشر الصور في جريدتى ، دون ان يدري ان الامر كله كان مصادفة

زمجر ريكي في جنون ماذا تقول هل كنت لا تعرف حقيقتى ؟ اجابه ممدوح ساخراً ايها الغبي كيف كان يمكن لاي انسان ان يتعرف عليك وانت ترتدى تلك النظارة السوداء التى تخفى ملامحك المشوهة المميزة ان مطاردتك هى التى اوقعت بك

واضاف فى سحرية اشد اما الفيلم الذى التقطته فى الاهرامات فما كان يمكن ان يفيدنى فى شىء ، فقد احترق منى عندما اردتُ اخراجه من الكاميرا ، ولو بحث رجالك الاغبياء عنه فى صفيحة القمامة لعثروا عليه

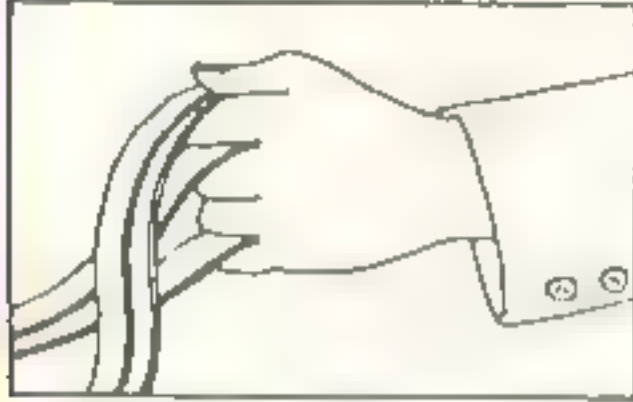
لقى رئيس التحرير نظرة إلى صور زعيم المافيا اثناء لحظة القبض عليه وهتف فى سرور بالغ رائعة انها رائعة .. صور مثيرة جداً .

مد ممدوح يده ببضعة اوراق الى رئيسه قائلاً سوف تجد القصة كاملة مكتوبة فى هذه الاوراق التى كُدت ادفع حياتى ثمناً لها انها خبطة صحفية لا مثيل لها . وسوف تكون حديث مصر باكملها عدأً وتتناقلها كل وكالات الانباء .



حاول أن تعرف

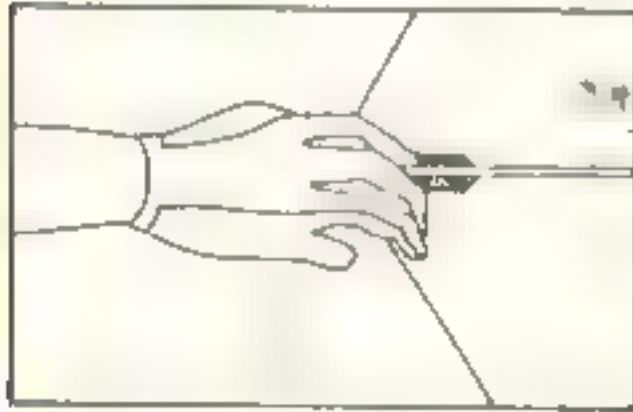
كل صورة من هذه الصور تشير إلى لعبة رياضية حاول أن تعرفها



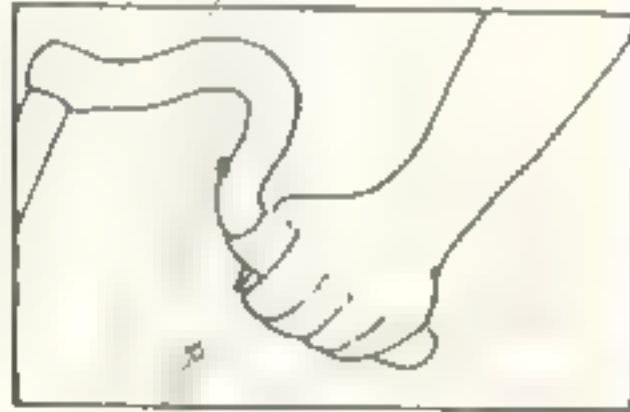
٢



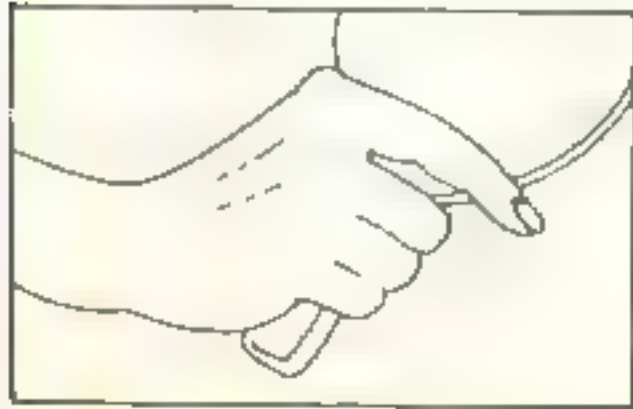
١



٤



٣



٦



٥

اختطف رئيس التحرير الاوراق هاتفاً في انفعال بالغ كنت واثقاً من انك ستأتي بملك القصة المثيرة ولذلك امرت بتأخير دوران ماكينات الطباعة للجريدة حتى هذا الوقت وألقى نظرة الى ساعته قبل ان يضيف في لهجة غريبة انها الواحدة والنصف صباحاً الآن تساءل ممدوح في دهشة وما معنى ذلك ؟

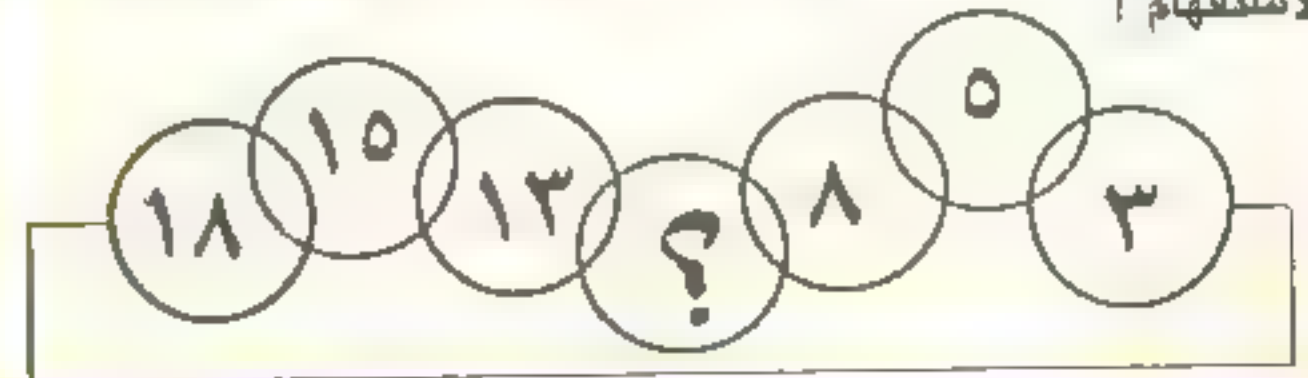
اجابه رئيس التحرير ورزان كلماته يتطاير في كل اتجاه غاضباً لقد طلبت منك الا تتأخر عن منتصف الليل وقد تأخرت ساعة ونصفاً كاملة ومثل هذا الاهمال في العمل لا يمكنني ان اقبله الا بخضم اسبوع من راتبك !!

النهاية

العاب ونسب

الرقم الناقص

تأمل سلسلة الأرقام التي في الدوائر ، وستجد انها تتبع نظاماً خاصاً هل تستطيع ان تعرف الرقم الذي ينقصها ، ويحل محل علامة الاستفهام ؟



كلمة السر

للحصول على كلمة السر اشطب كل كلمة تعثر عليها ، بخط مستقيم في المربع وكذلك في القائمة الموجودة أسفل المربع ولكي نسهل عليك إبدأ بالكلمات الطويلة ، ويقم الشطب إما أفقياً سواء من اليمين إلى اليسار أو العكس وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس وإما إنحدارياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ويمكنك استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة مع مراعاة اتجاه الكلمة

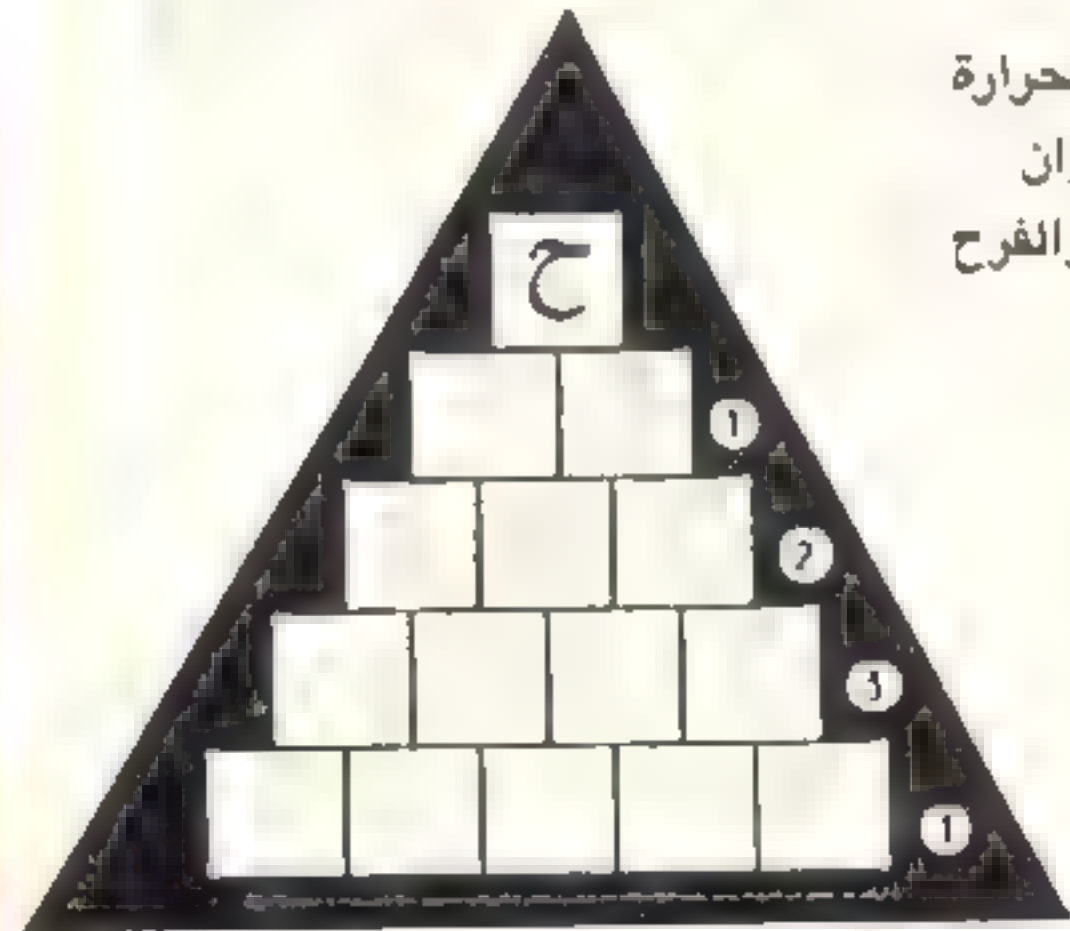
ن	م	ت	هـ	ع	م	ذ	ا	ل	ا
ش	و	ل	ا	ر	ش	ا	د	ت	ق
ر	و	ي	ص	ي	و	م	ز	ح	ل
ا	ع	ح	ز	ح	م	ص	ا	ق	م
ت	ب	د	ب	ف	ا	و	ل	ي	م
ص	ا	و	ر	ر	ي	ف	ي	ق	ل
ح	ط	ف	ا	ص	ف	ل	هـ	ا	ع
ي	م	ب	ع	ي	ز	و	ت	ت	م
ح	خ	ب	ي	ض	و	ت	ق	ل	ل
ا	ت	ك	ن	و	ل	و	ج	ي	ا

الاعلام - توزيع - حبر - صف - قلم - اخبار - تصحيح - حزم - صور - يوميات - الصحافة - تحقيقات - حروف - الاذاعة - مطابع - نشرات - توضيب - اى - التليفزيون - إرشاد - تكنولوجيا

كلمة السر

في مثلث الحروف تضيف إلى الصف (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الذى في رأس المثلث لتضع الكلمة التى نعطيك معناها ، ثم تضيف في الصف (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا ويمكنك ترتيب الحروف في كل صف كما تشاء لتعطى المعنى المطلوب والكلمات لها هذه المعاني

- (١) طليق
- (٢) شديد الحرارة
- (٣) من الألوان
- (٤) اللعب والفرح



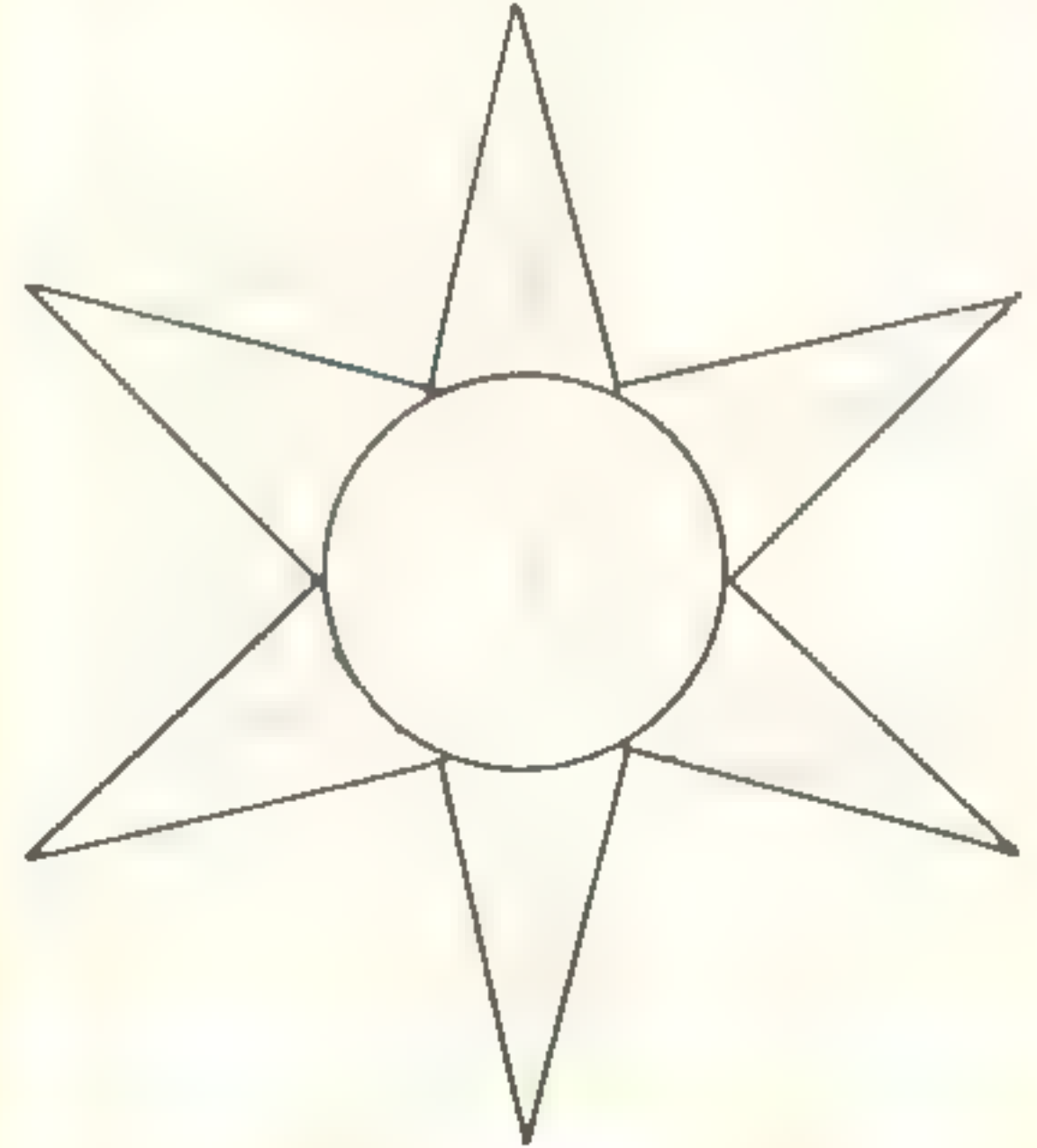
الطريق إلى الهدف

أي طريق يجب على الأرنب « روجرز » أن يسلكه ليحصل على الجزرة ؟



النجمة العجيبة

هذه النجمة مكونة من دائرة وستة مثلثات هل يمكنك توزيع الأعداد صفر ، ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ في كل من الأشكال السبعة ، بحيث إذا جمعت الأعداد في أي اتجاه تكون نتيجة الجمع دائماً ٩ ؟



سباق المعلومات

العالم يتطور بسرعة الرياح ، والمعلومات
تتزايد بسرعة البرق ، في سباق دائم مستمر ،
بين الدنيا كلها ، للحاق بركب الحضارة ، الذي
يتحرك دائماً إلى الأمام ، ولا يتوقف لحظة
واحدة .. والوسيلة الوحيدة للحاق بهذا
الركب ، هي أن نخوض معاً السباق نفسه ..
سباق المعلومات ..

(١) « لغوى ولد بالكوفة ، ومات بسامراء ، كان أبوه عبداً
ولما مات تزوجت أمه من (المفضل الضبي) ، فأخذ عنه العلم .
وسمع منه الدواوين ، وكان أحفظ الناس للغات والأنساب والأيام .
وقام بالتدريس في (بغداد) ، ومن أشهر مؤلفاته (معاني الشعر)
(و أسماء خيل العرب وفرسانهم) ، وهو
□ ابن الأنباري . □ ابن الأعرابي . □ ابن الأغلب

(٢) « حشرة قافزة عديمة الأجنحة ، أجزاء الفم فيها ثاقبة ماصة ،
تمتص دم الثدييات والطيور واليرقات ، وتتغذى على المواد
العضوية المتحللة ، ومنها أنواع تصيب الإنسان ، وأخرى للكلاب
والقطط والفئران » وهي تنقل عدداً كبيراً من الأمراض ، وهي
□ البق . □ النمل . □ البرغوث



(٣) « نبات حولي ، يعرف باسم (براسيكا نيجرا) ويستخدم
كمسحوق ، أو يصنع منه مادة غذائية ، تعرف باسم (المستردة) .
تستخدم في منح بعض الأطعمة رائحة شهية ، وطعماً حريفاً خاصاً ،
أو تضاف إلى الطماطم ، لصنع (الصوص) وهذا النبات هو
□ الشطة . □ الخردل . □ الفلفل



(٤) « بطل قصة شهيرة ، تسخر من أقطار الفروسية ، وواحدة من
روائع الأدب العالمي ، وهو يمتطي فيها حصانه ، محاولاً إنجاز أعمال
قراها في أساطير الفروسية ، ولكنه يواجه الكثير من المواقف الهزلية
المأساوية ، وينتهي بهزيمة معنوية عنيفة ، وهذا البطل الخيالي
هو
□ زورو . □ دون كيشوت . □ شيبوب

(٥) « خداع بصرى » يوهم الشخص برؤية أشياء لا وجود لها ،
ويفسر بأنه نتيجة لانكسار الضوء الصادر من الجسم ، خلال طبقات
الهواء المختلفة الكثافة ، بسبب اختلاف درجات الحرارة ، لتصبح
زاوية السقوط أكبر من الزاوية الحرجة ، وهذا الخداع البصرى
يعرف باسم :

□ السراب . □ الانعكاس . □ الزغلة

★★★★★★★★★★★★★★★★

(٦) « جمهورية جنوب شرق أوروبا ، بشبه جزيرة البلقان ، يحدها
البحر الاسود شرقاً ، وتركيا واليونان جنوباً ، ويوجوسلافيا غرباً ،
ورومانيا شرقاً ، وعاصمتها (صوفيا) ، وهى بلاد زراعية ، انضمت
إلى معاهدة « وارسو » والأمم المتحدة ، عام ١٩٥٥م . وهى »
□ المجر . □ روسيا . □ بلغاريا

★★★★★★★★★★★★★★★★

(٧) « فرقة تعمل على مجموعة كاملة من الآلات الموسيقية ، وتنقسم
إلى ثلاث وحدات ، واحدة للآلات الوترية ، والآخرى لآلات النفخ ،
والثالثة ، للآلات الخشبية والنحاسية للنقر وضبط الإيقاع ، ويبلغ
عدد المشاركين فيها من ٦٠ إلى ٩٠ شخصاً أو أكثر ، وتعرف
باسم »

□ الكونشرتو . □ الأوركسترا . □ الكورال

(٨) « مدينة شرق المملكة العربية السعودية ، وهى قاعدة المنطقة
الشرقية ، نمت بعد اكتشاف البترول ، واصبحت مركزاً اقتصادياً ،
وهى ميناء حديث على الخليج العربى ، ومن أهم موانئ السعودية
على الساحل الشرقى ، وتبدأ منها سكة حديد الرياض ،
وهى ... »

□ الدمام . □ الهفوف . □ حائل

★★★★★★★★★★★★★★★★

(٩) « من أعظم دعاة العباسيين وقادتهم ، وظهر دعوة بنى العباس ،
فى أيام (مروان بن محمد) ، آخر الخلفاء الأمويين ، استولى على
(مرو) و (نيسابور) ، وعظم مركزه كثيراً ، فلما ولى المنصور
الخليفة رأى فيه خطراً عليه فقتله ، وهو »

□ أبو مسلم الخرساني . □ أبو العباس السفاح . □ مروان بن
على .

★★★★★★★★★★★★★★★★

(١٠) « عملية تتم عند تعريض بخار السائل لسطح بارد يتكثف
عليه ، ويمكن تجميع قطراته فى وعاء آخر ، للحصول على سائل نقى ،
وهذه العملية تستخدم للحصول على ماء نقى من ماء البحر المالح ،
ولفصل الشوائب عن بعض السوائل ، وهى تعرف باسم ... »

□ التكثيف . □ التقطير . □ التنقيط

(١١) « أهم محاصيل الفاكهة ، في المنطقة المعتدلة ، شجرته كبيرة
معمرة متساقطة الأوراق ، اسمها العلمي (بايرس مالس) وتتبع
الفصيلة الوردية ، وموطنه أوروبا والأناضول وجنوب القوقاز ،
تؤكل ثماره طازجة أو مطبوخة أو معلبة ، واسمه »

□ التفاح □ الخوخ □ البرقوق

★★★★★★★★★★★★★★★★

(١٢) « كاتب وفيلسوف روسي ، دعمت أعماله الأولى مكانته في
الأوساط الأدبية ، وادت به رحلته للغرب إلى مناقشة أسس المدنية
الحديثة ، استقر بعد زواجه في (بوليانا) ، ووضع فيها أفضل
أعماله ، وهي الحرب والسلام) ، و (أنا كارنينا) ، وهذا الأديب
هو »

□ دستوفيسكي □ جوجول □ تولستوي

★★★★★★★★★★★★★★★★

(١٣) « أول مولود للمهاجرين بالمدينة ، وجدته لأمه (أمو بكر
الصديق) ، وأمه (أسماء) ، شهد (اليرموك) ، وغزا مع (ابن أبي
سرح) أفريقية .. ثار في الحجاز وبويع بالخلافة ، واتسع نطاق
مؤيديه ، وقاتله (الحجاج بن يوسف الثقفي) ، وحاصره في مكة
سنة أشهر حتى قتله ، وهو »

□ عبد الملك بن مروان □ عبد الله بن الزبير □ الحسن بن علي

(١٤) « ذهاب النوم أو اضطرابه ، ومن أسبابه بعض أنواع الألم ،
أو الاضطرابات النفسية ، أو سوء الهضم ، أو الإصابة بمرض عقلي ،
كما ينشأ من كثرة السهر ، أو الإرهاق الذهني ، ويعالج بإزالة
السبب ، كما يساعد الحمام الدافئ على التغلب عليه ، وهذا يطلق
عليه اسم »

□ الخمول □ التوتر □ الأرق

★★★★★★★★★★★★★★★★

(١٥) « مقاطعة شرق المملكة العربية السعودية ، تعرف بالمنطقة
الشرقية ، تشرف على الخليج العربي شرقاً ، وتلتقي بالربع الخالي
جنوباً ، وتقع (الكويت) على حدودها الشمالية ، وكذلك المنطقة
المحايدة (السعودية الكويتية) ، وتشتهر بعيونها الكثيرة ،
وبعضها ساخن ، وهذه المقاطعة هي »

□ نجد □ الأحساء □ الحجاز

★★★★★★★★★★★★★★★★

(١٦) « مرض جلدي غير معد ، يتميز بظهور أورام مرتفعة ، سرعان
ما تختفي ، وتحدث حكة وحرقة بالجلد ، وتسببه غالباً حساسية
تجاه بعض الأطعمة والعقاقير ، مما قد يسببه حقن الأمصال أو لدغ
الحشرات ، أو التعرض لبعض الصبغات ، وهذا المرض هو .. »

□ الارتيكاريا □ الحكة □ الأكزيما



هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بك هدفه نوفر الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهنا الفن
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها